O DIA

odia.com.br | DOMINGO, 19/2/2023 | Nº 25.799 | R$ 4,00

CHUVAS
ALEGRIA DO CARNAVAL NÃO PODE ESCONDER FALTA DE MEDIDAS PARA PREVENIR TRAGÉDIAS
UM OLHAR SOBRE O RIO, P. 12

CARNAVAL 2023

RAINHAS QUE AGITAM A AVENIDA

Viviane Araújo, do Salgueiro, e Lexa, da Unidos da Tijuca, contam como foi a preparação. P. 4

ANDERSON BORDE / AG. NEWS

GABRIEL RANGEL / AGNEWS

D MULHER

Grupo Especial chega em ritmo de homenagens

Escolas da elite abrem a primeira noite de desfiles na Sapucaí celebrando artistas como Arlindo Cruz e Zeca Pagodinho, reverenciando a obra do Mestre Vitalino e resgatando raízes baianas do Rio. CARNAVAL, P. 3, 4 E 5

BOLA PRETA ATRAI UMA MULTIDÃO

PEDRO IVO

Paola Oliveira encabeçou a lista de famosos que desfilaram ontem no mais tradicional bloco da cidade. P. 13

CLÉBER MENDES

SÃO CLEMENTE E UNIDOS DE PADRE MIGUEL BRILHAM NO PRIMEIRO DIA DO DESFILE DA SÉRIE OURO. P. 2

TURISTAS ESTRANGEIRAS APRENDEM A SAMBAR PARA SAIR NA 'ALA DAS PODEROSAS' DA PARAÍSO DO TUIUTI. P. 6

DIVULGAÇÃO

GARDÊNIA CAVALCANTI VOLTA A DESFILAR NO CARNAVAL CARIOCA COMO MUSA DA GRANDE RIO. P. 6

DESFILES DE HOJE
Império Serrano - Acadêmicos do Grande Rio - Mocidade Indep. de Padre Miguel - Unidos da Tijuca - Acadêmicos do Salgueiro - Estação Primeira de Mangueira

GARDÊNIA **CAVALCANTI**
DMULHER, P. 2
Confira o que é moda nos blocos de rua e dicas para curtir a festa com segurança

BISPO **ABNER** FERREIRA
CAMINHO DA SABEDORIA, P. 7
A verdadeira religião tem como essência amar a Deus e socorrer o próximo

ALINE **MACEDO**
INFORME DO DIA, P. 2
Vereadora aciona TCM para averiguar legalidade de contratos da prefeitura

JOÃO ADOLFO **DE SOUZA**
FALANDO DE APOSENTADOS, P. 6
Aposentados do INSS podem ter aumento de até 40% no benefício

ANA **CARLA** GOMES
CRÔNICA, P. 9
Nossas fragilidades não têm aviso para serem tocadas com delicadeza

Veja os direitos do trabalhador temporário

Período de Carnaval aquece as contratações por tempo determinado em vários setores no Rio P. 14

Madrasta e enteada mortas abraçadas

Família e amigos se despedem das três vítimas de assassinato. Pai das crianças é o principal suspeito. P. 13

ATAQUE

MARCELO CORTES / FLAMENGO

Matheus Gonçalves e André saem do banco e marcam pela primeira vez como profissionais: 2 a 0 contra o Resende. P. 8

VITÓRIA COM GOLS DOS GAROTOS

FLUMINENSE EMPRESTA LATERAL GALEGARI PARA CLUBE NORTE-AMERICANO

FIGUEIREDO SE RECUPERA DE LESÃO E DEVE VOLTAR AO TIME DO VASCO NA QUARTA-FEIRA

DIRETOR DO BOTAFOGO NÃO CEDE À PRESSÃO PARA PUNIR JOGADOR QUE FOI EXPULSO

PÁGINA 8

InformedoDia

Aline Macedo

Com participação de: GUSTAVO BRAZ
gustavo.braz@odia.com.br

e-mail: informe@odia.com.br ■ www.odia.ig.com.br/colunas/informe-do-dia

RIOSAÚDE

Emergência e manutenção

Ao ver mais um contrato entre a RioSaúde e a empresa Lasant para manutenção de unidades da rede municipal, Teresa Bergher pôs tudo em uma planilha. A vereadora encontrou 35 acordos com dispensa de licitação desde 2018, 13 da era Crivella e 22 da gestão Paes — todos alegando se tratar de situações emergenciais em que as obras e serviços duram até 180 dias. Ela acionou o TCM para averiguar a legalidade e a economicidade dos contratos, que somam R$ 48,8 milhões. A empresa pública de Saúde afirma que, "ao assumir a gestão, não havia nenhum processo licitatório vigente", e que os emergenciais estão sendo substituídos por licitações. "Todos os processos são acompanhados pelo Conselho Fiscal da RioSaúde e por órgãos de controle", ressalta.

DIVULGAÇÃO/SECRETARIA MUNICIPAL DE SAÚDE

O Hospital Ronaldo Gazolla é uma das unidades reformadas com dispensa de licitação

COMPRAR OU LICENCIAR, EIS A QUESTÃO

O vereador de Japeri Tiago Careca se debruçou sobre o edital da secretaria de Educação para aquisição de software — no valor de R$ 749 mil por 12 meses — e notou que, ao contrário de contratos anteriores, a licença não é perpétua. Ou seja: fim do período, fim do acesso. Ele vai enviar o caso ao TCE. A prefeitura argumenta que a modalidade escolhida tem custo mais baixo e que a renovação da licença pode permitir atualizações que atendam novas demandas.

DIVULGAÇÃO

Vereador teme bloqueio de acesso a software ao fim do contrato

COMISSÃO DE ESPORTES DA ALERJ COM FOCO ALÉM DA CAPITAL

Carlinhos BNH (PP) definiu a sua prioridade na Alerj: levar eventos esportivos beneficiados por isenção fiscal para a Baixada e interior. Para isso, vai oficiar o governo estadual solicitando um levantamento dos projetos contemplados pela Lei de Incentivo ao Esporte nos últimos quatro anos.

LEGADO ANCESTRAL DA VERDE E BRANCO NA ALERJ

Vice-presidente da Mocidade Independente, Luiz Cláudio Ribeiro (PSD) fez uma declaração de amor à escola de Padre Miguel em seu projeto para incluir a bateria no patrimônio cultural do estado. A justificativa saúda Tia Chica e Mestre André e as conexões com o território e a espiritualidade.

Picadinho

Amanhã acontece o Bloco do Sargento Pimenta, na Av. Infante Dom Henrique, 75, no Flamengo, com início às 10h, e concentração a partir das 8h.

No dia 25, das 18h às 21h, a Casa Museu Eva Klabin vai ocupar sua fachada com uma série de projeções de vídeos e músicas com o projeto "Kina - Novos Sons e Novas Visões".

A Biblioteca Parque Estadual, no centro do Rio, exibe até 3 de março a mostra "100 anos Darcy Ribeiro". Entrada gratuita.

O brilho da Série Ouro

Unidos de Padre Miguel e São Clemente chegam forte no primeiro dia de desfile

O primeiro dia de desfile das escolas da Série Ouro, na sexta-feira, foi marcado pela celebração de manifestações e personalidades da cultura brasileira. São Clemente e Unidos de Padre Miguel foram os grandes destaques da noite, segundo o site 'Carnavalesco'.

A Arranco do Engenho de Dentro abriu a festa com "Zé Espinguela - Chão do meu terreiro", sobre um dos fundadores da Mangueira. A escola se destacou pela combinação de cores e bom gosto das fantasias.

Lins Imperial apresentou "Madame Satã - Resistir para existir". Apesar dos destaques positivos, como a bateria, a agremiação chegou a ficar parada em alguns momentos.

A Acadêmicos de Vigário Geral apresentou "A Fantástica Fábrica da Alegria". A bateria Swing Puro fez toda a escola cantar o refrão principal e homenageou o personagem Chapolin Colorado.

A Estácio de Sá chegou com "São João, São Luís, Maranhão! Acende a fogueira do meu coração", sobre as festas juninas na capital maranhense. Apesar do bonito conjunto visual, a fantasia das passistas não chegou a tempo (veja ao lado). Unidos de Padre Miguel foi um dos grandes destaques, com "Baião de Mouros", que mostrou a influência árabe na cultura nordestina: boa qualidade das fantasias e o bom acabamento dos elementos cenográficos.

Em sua estreia na Sapucaí, a Acadêmicos de Niterói apostou em alegorias gigantescas e fantasias bem acabadas. O enredo "O Carnaval da Vitória" celebrou os 450 anos da cidade-natal, abordando a volta das festas carnavalescas, após o fim da Segunda Guerra Mundial, que simbolizou um momento de revolução para a folia niteroiense. O desfile levou uma atmosfera leve e romântica dos festejos antigos.

A São Clemente encerrou a noite com um desfile leve e bem-humorado: "O Achamento do Velho Mundo". A escola da Zona Sul apresentou uma história em que os povos originários americanos seguiram para a Europa para descobrí-la. Destaque para a comissão de frente, que apresentou uma coreografia com elementos de outras culturas, como o funk.

MARCOS PORTO

Unidos de Padre Miguel mostrou a influência árabe no Nordeste

CLÉBER MENDES

Passista de biquíni e penacho

Fantasia: amor e garra

As passista da Estácio de Sá não receberam as fantasias, e desfilaram de biquíni. De acordo com membros da ala, as mulheres receberam o acessório de cabeça, enquanto os homens vieram apenas com a calça. "A costureira disse que não deram material suficiente para fazer [as fantasias]. Não acho isso justo com a ala", desabafou uma dançarina, em vídeo divulgado pelo Portal do Samba, no Instagram.

FERNANDO MANSUR

ALEGRIA NO AR

A VIAGEM DE UMA ALMA

Corpo físico, corpo astral (ou emocional) e corpo espiritual. Em síntese, somos constituídos destes três veículos, que funcionam em conjunto enquanto estamos aqui. À medida que o tempo passa, a nossa inteligência nos planos espiritual, astral e físico se torna mais e mais perfeita.

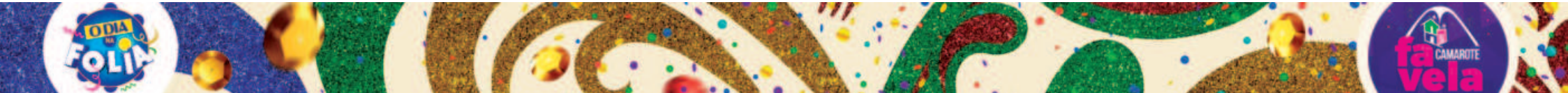
Quando o corpo físico morre, os outros dois veículos são liberados e continuam a viver no plano astral, para onde nossa consciência se transfere. O corpo astral é o resultado de nossa existência física, de nossas necessidades físicas, associações e desejos. Assim, podemos supor que a durabilidade do corpo astral após a morte seja mais ou menos proporcional à força e à qualidade dessas emoções e desejos.

Quando esse segundo ciclo termina e o corpo astral morre, digamos assim, nossa consciência se eleva ao plano espiritual, ou mundo céu, onde vamos colher o que de melhor plantamos na vida. Levamos conosco todos os impulsos que foram acumulados pelo nosso karma durante as sucessivas encarnações.

Estes impulsos dão origem a uma nova encarnação, porque existe certa energia contida neles, que deve encontrar sua manifestação no plano físico. É, portanto, o karma que nos leva de encarnação em encarnação.

Retirei estas explicações sobre a vida após a morte do livro "A Filosofia da Bhagavad-Gita", quatro conferências do indiano T. Subba Row, Editora Teosófica. Penso que é muito importante meditarmos sobre o significado de nossa existência, como estamos aproveitando as oportunidades atuais, o que pode ter provocado este nascimento nas condições em que nos encontramos e o que estamos gerando para o próximo. Meditemos um pouco. Podemos. Precisamos. Vamos!

Fernando Mansur: Radialista. Escritor. Professor. Graduado em Letras pela Universidade Católica de Minas Gerais (Ponte Nova). Mestre e doutor em Comunicação pela UFRJ.
BLOG FM_FERNANDO MANSUR

O DIA Online
As mais lidas

Confira 10 dicas para curtir o Carnaval de rua com segurança
CARNAVAL

Rio registra maior temperatura e sensação térmica desse verão
RIO DE JANEIRO

Homenagem a Arlindo Cruz

A escola, que venceu a Série Ouro em 2022, volta ao Grupo Especial com o enredo 'Lugares de Arlindo' e a promessa de grande performance

BEATRIZ PEREZ
beatriz.perez@odia.com.br

O Império Serrano vai abrir o Carnaval de 2023 com um enredo que homenageia o imperiano e artista fundamental para o Rio de Janeiro e Brasil, Arlindo Cruz. A escola, que venceu a Série Ouro em 2022, retorna ao Grupo Especial hoje, a partir das 22h, com o enredo "Lugares de Arlindo" e a promessa de uma grande performance, com energia, alegria e emoção.

O carnavalesco Alex de Souza conta que Arlindo Cruz, que se recupera de sequelas de um AVC sofrido em 2017, vai vir no último carro. A última alegoria virá com amigos e familiares do sambista. O grande parceiro e amigo de Arlindo, Zeca Pagodinho, será enredo da escola seguinte, a Grande Rio. Por este motivo, dificilmente Zeca poderá desfilar na ala dedicada aos amigos do imperiano. "Mas o Zeca faz parte do enredo do Império, e o Arlindo, da Grande Rio", pondera o carnavalesco.

"O Império Serrano está fazendo um trabalho para que a escola tenha uma grande performance com um enredo extremamente interessante para o mundo do samba, do pagode, deste grande imperiano, que tem uma obra fantástica e é uma pessoa que todo o meio artístico gosta muito", observa Alex de Souza.

O carnavalesco ressalta que o enredo tem a ver com a própria escola de samba: "No nosso caso, homenagear Arlindo é homenagear o Império". Para o desfile, o carnavalesco recomenda atenção especial para a comissão de frente: "Sempre traz alguma surpresa". Além dela, o abre-alas da escola será um gigantesco São Jorge, padroeiro do Império.

O terceiro carro, o Banho de abô, trará a representação ritualística das ervas, da mata, da pedreira e do orixá Xangô, que é o orixá de Arlindo Cruz, acrescenta Alex. O carro do Carnaval vai homenagear ainda os sambas-enredo que Arlindo venceu na Verde e Branco e presta homenagem à esposa do artista, a porta-bandeira Babi Cruz.

O samba-enredo, assinado pelo baluarte Aluisio Machado, e pelo parceiro de Arlindo, Sombrinha, forma um acróstico. Ou seja, a primeira letra de cada verso forma o nome do homenageado: Arlindo Domingos da Cruz Filho. Com a vitória na disputa interna da escola, Aluisio Machado tornou-se o maior vencedor de sambas da história do Império Serrano. São 15 sambas conduzidos à Avenida, superando a marca do eterno Silas de Oliveira, que compôs 14 sambas vencedores.

DIVULGAÇÃO

Carnavalesco Alex de Souza estreia no Império Serrano com enredo 'Lugares de Arlindo'

SERVIÇO

Enredo 2023 "Lugares de Arlindo"
Carnavalesco: Alex de Souza
Diretor de Carnaval: Wilsinho Alves
Intérprete: Ito Melodia
Mestre de Bateria: Mestre Vitinho
Rainha de Bateria: Darlin Ferrattry
Mestre-Sala e Porta-Bandeira: Marlon Flôres e Danielle Nascimento
Comissão de Frente: Júnior Scapin
Presidente: Sandro Avelar

IMPÉRIO SERRANO

"LUGARES DE ARLINDO"

Autores: Sombrinha, Aluísio Machado, Carlos Senna, Carlitos Beto Br, Rubens Gordinho e Ambrósio Aurélio
Intérprete: Ito Melodia

Acorde partideiro sem igual, nascia então, um samba do seu jeito
Reluz feito Candeia, imortal, o compositor, sambista perfeito
Levada de tantan, banjo e repique, poesia de um cacique, malandragem deu lição
Inspiração de ventre ancestral, o dueto, a patente vem do fundo do quintal
Na boemia, no subúrbio, na viela... O seu nome é favela: Madureira

Dagô, dagô saravá, obá kaô
O brado que traz justiça, faz a vida recompor

Deixa, o fim da tristeza ainda há de chegar
O show do artista vai continuar
Morando nos sambas que

Você fez pra mim
Imperiano sim!
No verso que aflora
Giram os sonhos da porta-bandeira
O amor de orfeu melodia
Namora
Serrinha é teu canto pra vida inteira

Dagô, dagô é a lua de aruanda
A espada é de guerra e Ogum vence demanda

Cercado de axé, semeia o bem, o povo a cantar lalaiá lalaiá laiá
Receba a gratidão, reizinho desse chão, aqui é o teu lugar
Uma porção de fé... O filho do verde esperança nos conduz
Zambi da coroa imperial, abiaxé, Arlindo Cruz

Firma na palma da mão, tem alujá e agogô
Império de Jorge, oxê de Xangô
Laroyê epa babá
Há de roncar meu tambor
O verso de Arlindo, morada do amor

Na levada de Zeca, Grande Rio quer o bicampeonato

Atual campeã do Carnaval carioca, a tricolor da Baixada vai relembrar grandes momentos do artista na Marquês de Sapucaí

PEDRO MEDEIROS
pedro.medeiros@odia.com.br

"Ô, Zeca, o pagode onde é que é?" De acordo com o título do enredo da Grande Rio, ele vai ser lá na Passarela do Samba. Após ganhar o tão sonhado primeiro troféu, a Tricolor de Caxias já está com sede de gritar, com um copo de cerveja na mão, o bicampeonato escrito em uma faixa amarela, com a homenagem ao mestre Zeca Pagodinho. A escola é a segunda a desfilar neste domingo de Carnaval, entre 23h e 23h10.

O enredo se aventura no estilo do artista que, segundo relata o carnavalesco Leonardo Bora, ainda nos anos 80 era chamado de Noel Rosa do Irajá, que, assim como o poeta da Vila, tinha forte ligação com o território e era um cronista do cotidiano. A característica de andarilho musical permite pensar, a partir de cada lugar, os subúrbios do Rio, a Baixada, o modo de vida do samba, seu espírito inconfundível de um filho dessa terra; um quase "Zeca way of life", como diz o enredo. Ou um "Deixa a vida me levar", como o próprio homenageado cantou e canta até hoje.

"Será uma obra bastante metalinguística, sobre viver e fazer o gênero musical", detalha Bora, autor do enredo com o parceiro Gabriel Haddad. A escola faz quase que uma ode ao Carnaval e ao Rio, por assim dizer. Uma celebração ao samba, a folia que retorna a fevereiro, sua data costumeira. Assim como festeja também a memória de todas as escola de samba. "Vai ter nossa saudação à Portela, a mais jovem reverenciando a mais antiga", comenta o carnavalesco.

Zeca, como se sabe, é torcedor declarado da azul e branco de Oswaldo Cruz. No samba, também nota-se referências à carreira do cantor, como o Cacique de Ramos, berço de muitos bambas do samba carioca, como também a madrinha Beth Carvalho, responsável direta no início do trabalho do artista.

Buscando alcançar um feito que não é visto desde 2007/2008, a Grande Rio vai com tudo em nome do segundo caneco consecutivo.

DIVULGAÇÃO

O Rei da Cocada: o mestre Zeca Pagodinho é o grande homenageado no enredo da Grande Rio, atual campeã

SERVIÇO

- Enredo 2023: "Ô Zeca, o pagode onde é que é? Andei descalço, carroça e trem, procurando por Xerém, pra te ver, pra te abraçar, pra beber e batucar!"
- Carnavalescos: Leonardo Bora e Gabriel Haddad
- Diretor de Carnaval: Thiago Monteiro
- Intérprete: Evandro Malandro
- Mestre de Bateria: Fafá Machado
- Rainha de Bateria: Paolla Oliveira
- Mestre-Sala e Porta-Bandeira: Daniel Werneck e Taciana Couto
- Comissão de Frente: Hélio e Beth Bejani
- Presidente: Milton Abreu do Nascimento (Perácio)

GRANDE RIO

"Ô ZECA, O PAGODE ONDE É QUE É? ANDEI DESCALÇO, CARROÇA E TREM, PROCURANDO POR XERÉM, PRA TE VER, PRA TE ABRAÇAR, PRA BEBER E BATUCAR!"

Autores: Igor Leal, Arlindinho, Diogo Nogueira, Myngal, Mingauzinho e Gustavo Clarão
Intérprete: Evandro Malandro

"Ô Zeca, tu tá morando onde?
Saí com meu povo a te procurar...
Botei minha cerva na encruzilhada
pra moça da saia rodada e pro "ôme" da capa
Cadê você?
É alvorada do seu padroeiro
Pra agradecer
Ao mensageiro de São Jorge Guerreiro
Tem patuá pra proteger
E tem mandinga no velho engenho
Quem tem um santo poderoso que é Ogum?
Eu tenho!

Nas bandas do Irajá, gelada no botequim
Assim vou vadiar até no gurufim
Se tem patota, Ibeji e ajeum
Salve Cosme e Damião, Doum!

Ê que bela quitanda, quitandinha de erê
Seu balancê
Tem quitandinha de erê!

Passei procurando na feira
Em Del Castilho e na Tamarineira
E na gafieira, boêmios, malandros
Pelos sete lados eu vou te cercando
Jessé! Jessé!
Fiz um pagode pra madrinha, salve ela!
Saudei a voz da velha guarda da Portela
E lá na roça vi florir um carnaval...
Zeca!
Levante o copo para o povo brasileiro
Te encontrei nesse terreiro
Xerém é o seu quintal!

Deixa a vida me levar
Onde o samba tem valor
Meu candiá
encandeou!
Sou Grande Rio carregado de axé
Minha gira girou na fé!

Mocidade aposta na força da obra de Mestre Vitalino

'Deus de barro' é representado como o pivô da exaltação da cultura do Nordeste brasileiro

A Mocidade Independente de Padre Miguel apostará na força das obras do artesão e músico Mestre Vitalino e seus discípulos, neste domingo de Carnaval, para arrebatar a Sapucaí. Com uma narrativa em tom craciionista, Vitalino Pereira dos Santos, chamado 'Deus de barro', é representado como o 'pivô' da exaltação da cultura do nordeste brasileiro. A Verde e Branco começará a desfilar entre 0h e 0h20.

Sob os cuidados do intérprete Nino do Milênio, a história fará uma viagem pelo sertão para contar a história de Vitalino, em suas muitas facetas como artista e músico, além de mostrar seus discípulos. Marcus Ferreira será o guia do povo em meio a 'procissão' na Sapucaí.

"Aquela procissão que surge bonita lá fora, feito força de mandacaru. Varanda que vira varal da contribuição de nossa gente independente e a sala de criação que transforma em sala de execução que cai madruga a dentro. O Carnaval tem aqueles poderes transcendentais, que só talvez Deus do barro explica. Simbora, meu povo independente", afirmou o carnavalesco Marcus Ferreira, em suas redes sociais.

Giovana Angélica, como Rainha de Bateria, segue liderando o desfile neste ano pela Verde e Branco. Nascida em Padre Miguel, a jovem sempre frequentou a quadra da Mocidade Independente de Padre Miguel, e foi musa pela agremiação por dois anos, antes do posto de rainha. Ela participou do último ensaio técnico da escola, realizado em 29 de janeiro.

Dono de seis conquistas (1979, 1985, 1990, 1991, 1996, 2017), o "Maracanã do samba", como a Mocidade é conhecida, ocupa o posto de sétima maior vencedora do Carnaval das Campeãs do Rio de Janeiro. Pelo grupo especial, a escola foi vitoriosa nos seguintes anos: 1979, 1985, 1990, 1991, 1996, 2017. Já no Grupo 2 da Série A, a escola venceu em 1958.

Vitalino Pereira dos Santos foi um ceramista popular e músico. Filho de lavradores, ainda criança começou a modelar pequenos animais com as sobras do barro usado por sua mãe na produção de utensílios domésticos. Ele cria, na década de 1920, a banda Zabumba Vitalino, da qual é o tocador de pífano principal.

Sua atividade como ceramista permaneceu desconhecida do grande público até 1947, quando o desenhista e educador Augusto Rodrigues organizou no Rio de Janeiro a 1ª Exposição de Cerâmica Pernambucana, com diversas obras suas. Após participar de uma série de eventos, em 1955, ele integrou a exposição Arte Primitiva e Moderna Brasileiras, em Neuchatel, Suíça.

Ao longo de suas vida, gravou seis músicas da banda de Vitalino, lançadas em disco pela Companhia de Defesa do Folclore Brasileiro na década de 1970. Após sua morte, um museu foi feito em sua casa para exibir as obras deixadas pelo artista.

REPRODUÇÃO/LIESA

A Mocidade ocupa o posto de sétima maior vencedora do Carnaval do Rio de Janeiro

SERVIÇO

- Enredo 2023: "Terra de meu Céu, Estrelas de meu Chão"
- Carnavalesco: Marcus Ferreira
- Diretor de Carnaval: Marquinho Marino
- Intérpretes: Nino do Milênio
- Mestre de Bateria: Dudu
- Rainha de Bateria: Giovana Angélica
- Mestre-Sala e Porta-Bandeira: Diogo Jesus e Bruna Santos
- Comissão de Frente: Paulo Pinna
- Presidente: Flávio da Silva Santos

MOCIDADE

"TERRA DE MEU CÉU, ESTRELAS DE MEU CHÃO"

Autores: Diego Nicolau, Richard Valença, Orlando Ambrosio, Gigi da Estiva, W. Correa, Leandro Budegas e Cabeça do Ajax
Intérprete: Nino do Milênio

Senhor, que fez da arte mundaréu
Em suas mãos Padre Miguel
Concebeu a criação
"Plantou" sua missão
Fez do sertão, barro tauá
Jardim no agreste floresceu
Regado ao firmamento de meu Deus
A lida pra viver, da lama renascer
Marias e Josés no céu que moram pés, raiz!
Fiel retrato desse meu país

Segue o carro de boi
O peão no barreiro
Ô rainha bonita
Sou teu rei, cangaceiro
É a vida um xadrez
Pra honrar o legado

Quem foi que fez? Foi Deus do barro

Molha Pedro minha terra
Chão de estrelas de João
Traz Antônio minha amada
Padim Cícero Romão

Alumia o teu povo em procissão

Chega folia, chega cavalo marinho
Lindas flores no caminho
O Nordeste coloriu
E "de repente" essa gente independente
Faz da greda seu batente
Molda um pouco de Brasil
Amassa, deixa arder o massapé
Lá no meu Alto do Moura
Um pedacinho de fé
A massa, força de Mandacaru
Lá no meu Alto do Moura
Fiz brilhar Caruaru

Ê meu cardeá
Sou a chama do braseiro
Nordestino, "retirante da saudade"
Mais um filho desse solo pioneiro
Um artista esculpindo a Mocidade

Unidos da Tijuca promete um banho de axé a partir da Baía de Todos os Santos

Escola do Borel vai homenagear o Recôncavo Baiano

BEATRIZ PEREZ
beatriz.perez@odia.com.br

A Unidos da Tijuca promete dar um banho de axé na Sapucaí neste domingo de Carnaval. Com o enredo "É onda que vai... É onda que vem... Serei a Baía de Todos os Santos a se mirar no samba da minha terra", de Jack Vasconcelos, a escola do Borel vai homenagear o Recôncavo Baiano a partir da Baía de Todos-os-Santos, seu entorno e encantos. A Amarelo Ouro e Azul Pavão será a quarta a desfilar, entre 1h e 1h30 da madrugada.

O carnavalesco da Tijuca explica que o enredo vai narrar fatos históricos e o que acontece no entorno da maior baía tropical do mundo. Margeada por 16 municípios, incluindo Salvador, a baía possui 56 ilhas e uma área superior a mil km².

"Essa nossa história vai ser contada pelas águas da baía. Ela se torna personagem narradora do próprio enredo. Vai nos contar o que aconteceu na sua superfície, o que ela viu, quem chegou, quem partiu, o que aconteceu", conta Jack Vasconcelos.

Para cantar a Bahia na Avenida, Julio Alves, Cláudio Russo e Tinga compuseram um samba-enredo de refrão marcante a ser interpretado pelo segundo ano consecutivo por pai e filha: Wantuir e Wictoria Tavares.

"Isso não é uma novidade para a Unidos da Tijuca. A ala dos compositores é maravilhosa. Entende muito bem os enredos. É mais um samba incrível para a história da Unidos da Tijuca. Isso acaba influenciando muito nosso sentimento, de quem trabalha na escola, dos segmentos, dos componentes, da nossa harmonia, dos nossos quesitos. É um espírito de muita alegria e de muito entusiasmo que está pairando na nossa escola", acrescenta o carnavalesco.

A cantora Lexa será a rainha de bateria pelo terceiro Carnaval: 2020, 2022 e 2023

A Unidos da Tijuca vai guiar o público da Marquês de Sapucaí por uma viagem baiana. "É uma viagem com olhar lúdico e apaixonado. Não dá pra ser diferente para falar de um lugar tão mágico, tão rico e tão cheio de história", completa o carnavalesco.

"A gente está com muita expectativa. A gente está doido para chegar o dia do desfile, doido para desfilar com o projeto que a gente está muito contente em fazer", completa Jack Vasconcelos.

A cantora Lexa será a rainha de bateria pelo terceiro Carnaval: 2020, 2022 e 2023. A "Pura Cadência" é comandada pelo Mestre Casagrande.

SERVIÇO

- Enredo 2023: "É onda que vai... É onda que vem... Serei a Baía de Todos os Santos a se mirar no samba da minha terra"
- Carnavalesco: Jack Vasconcelos
- Diretor de Carnaval: Fernando Costa
- Intérpretes: Wantuir e Wictoria Tavares
- Mestre de Bateria: Casagrande
- Rainha de Bateria: Lexa
- Mestre-Sala e Porta-Bandeira: Matheus André e Denadir Garcia
- Comissão de Frente: Sérgio Lobato
- Presidente: Fernando Horta

DIVULGAÇÃO/MAURO SAMAGAIO

O enredo vai narrar fatos históricos e o que acontece no entorno da maior baía tropical do mundo

UNIDOS DA TIJUCA

"É ONDA QUE VAI... É ONDA QUE VEM... SEREI A BAÍA DE TODOS OS SANTOS A SE MIRAR NO SAMBA DA MINHA TERRA"

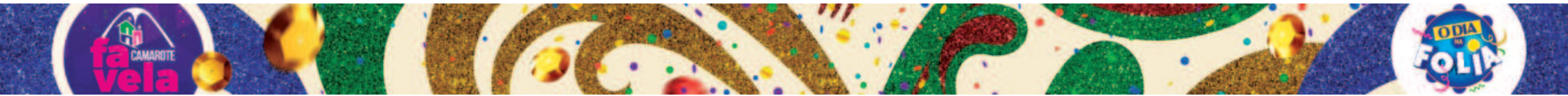
Autores: Júlio Alves, Cláudio Russo e Tinga
Intérpretes: Wantuir e Wictoria Tavares

Oh! Mãe deste meu espelho d´água
O mar interior Tupinambá
Kirimurê das ondas mansas
Onde aprendi a navegar
No primeiro de novembro
Da real capitania
No olhar dos invasores
A cobiça, a maresia
Nesse eterno dois de julho
Sou caboclo rebelado
Terra que banho de luta
Pau brasil, barril dobrado

Ilu Ayê toca o sino da igrejinha
Ilê Ayê atabaques e agogôs
Pra louvar meu Santo Antônio
Pra saudar meu pai Xangô (kaô meu pai kaô)

Beira de baía que desagua minha fé
Pode ser na missa ou no
xirê do candomblé

Marinheiro só, marinheiro só
O leme do meu saveiro
Quem conduz é o Pai Maior
Bota dendê e um "cadinho" de pimenta
Que a marujada vem provar o vatapá
É no mercado, na Lapinha ou na Ribeira
Se tem samba e capoeira
Camafeu também está
Odoyá Mamãe Sereia
Orayeyeô Mamãe do Ouro
No enconto dessas águas, reluziu o meu tesouro
Opaí ó! É carnaval, onde a fantasia é eterna
Com a Tijuca, a paz vence a guerra
E viver será só festejar

Um banho de axé, pra purificar
Um banho de axé nas águas de Oxalá
Sou tijucano rompendo quebrantos
Eu canto a Baía de Todos os Santos

DIVULGAÇÃO
O Salgueiro promete sacudir a Sapucaí com o enredo 'Delírios de um paraíso vermelho'

SALGUEIRO

"DELÍRIOS DE UM PARAÍSO VERMELHO"

Autores: Moisés Santiago, Líbero, Serginho do Porto, Celino Dias, Aldir Senna, Orlando Ambrósio, Gilmar L. Silva, Marquinho Bombeiro
Intérprete: Emerson Dias

No toque sublime de amor
O profeta pintou o paraíso
Intenso vermelho que tinge a emoção
Tá no meu coração Salgueiro
A vida em perfeita harmonia
A plena liberdade de viver
Mas a tentação que seduziu Adão e Eva
Fez o pecado florescer
Quem será pecador? Quem irá apontar?
Há um olhar de querer julgar
Se cada um tem seu jeito
Melhor conviver sem preconceito

No meu sonho de rei, quero tempo de paz
Guerra, fome e mazelas nunca mais
A minha Academia anuncia
Da escuridão, raiou o dia
Bendita redenção! Os excluídos libertando suas dores
Embarque, pro renascer dos seus valores
Basta! De violência e opressão

Chega de intolerância
A luz da eternidade acende a chama
Festejando a igualdade que a felicidade emana
Resplandece a beleza do meu rubro paraíso
Proibido é proibir, aviso!
Pelas bençãos de João, nessa noite de magia
O meu samba é a revolução da alegria.

Vermelha paixão salgueirense
Que invade a alma, tá no sangue da gente
O morro desce na batida do tambor
Nesse delírio que o artista se inspirou

Inspiração em Joãosinho Trinta

Salgueiro promete sacudir a Avenida com enredo de cunho social e contestador

PEDRO MEDEIROS
pedro.medeiros@odia.com.br

'Um trabalho de minha autoria, mas com a filosofia de Joãosinho Trinta'. É assim que o carnavalesco da Acadêmicos do Salgueiro, Edson Pereira, promete sacudir a Sapucaí com o enredo "Delírios de um paraíso vermelho", tentando trazer o tão sonhado título que não vem desde 2009. A escola será a quinta a desfilar neste domingo de Carnaval, entre 2h e 2h40.

"O enredo é todo pautado na filosofia do grande mestre Joãosinho Trinta. Nos apropriamos das ideias, porque acho que elas representam o DNA salgueirense na avenida. Joãosinho e o Salgueiro sempre ofereceram um Carnaval completamente holístico de cunho social e cultural. O grito daqueles que são excluídos, rejeitados. Ressaltar, também, a importância da liberdade de expressão, algo que é caro para nossa sociedade e nossas vidas", disse Pereira.

"Imagem e semelhança divina, testemunhas únicas a experimentar a excelência do Éden, os mistérios guardados no paraíso original. Adão e Eva, nativos afortunados, são retrato do bom selvagem. No paraíso, o real e o fantástico se frequentam, o vento fresco tem perfume de liberdade. Os corpos dançam fluidos, percorrem o ambiente livres para as ilusões", é o que diz parte da sinopse do enredo da escola. Estreante na Vermelho e Branco da Tijuca, Edson Pereira afirma que tem a missão de trazer novos ares para a escola.

"A expectativa do Salgueiro para este Carnaval é a renovação. É meu primeiro ano aqui, uma nova roupagem, uma nova mentalidade. Um momento novo tanto para mim, quanto para a agremiação. Muito espera-se da escola e nós estamos trabalhando duro para recompensar todos aqueles que estão torcendo e desejosos de ver um paraíso materializado na Marquês de Sapucaí", pontuou o carnavalesco.

SERVIÇO

- Enredo 2023: "Delírios de um paraíso vermelho"
- Carnavalesco: Edson Pereira
- Diretor de Carnaval: Julinho Fonseca
- Intérpretes: Emerson Dias
- Mestre de Bateria: Guilherme e Gustavo
- Rainha de Bateria: Viviane Araújo
- Mestre-Sala e Porta-Bandeira: Sidclei e Marcella Alves
- Comissão de Frente: Patrick Carvalho
- Presidente: André Vaz da Silva

Com uma nova dupla de carnavalescos, Mangueira quer mostrar onde o Rio é mais baiano

Estação Primeira apresenta enredo negro em território 'conhecido'

PEDRO MEDEIROS
pedro.medeiros@odia.com.br

Mangueira e Bahia têm uma ligação que desafia a cartografia. Não é exagero dizer que o lugar onde o Rio é mais baiano seja, de fato, no Morro que emerge à margem da Rua Visconde de Niterói. O estado do Nordeste é, mais uma vez, elemento do enredo da Verde e Rosa. Estreando uma nova dupla de carnavalescos após a saída do bicampeão Leandro Vieira, a escola quer levantar o caneco que não vem desde 2019. A Estação Primeira é a última a desfilar neste domingo de Carnaval e deve entrar na Avenida entre 3h e 3h50.

A Mangueira volta a se apresentar na avenida com uma narrativa de protagonismo negro em seu Carnaval de 2023. Sob o título de "As Áfricas que a Bahia canta", a escola canta toda a sua africanidade e religiosidade sob a batuta de uma dupla de carnavalescos: Annik Salmon, de 41 anos, e Guilherme, de 28.

Parece até que a Bahia dá certa sorte à Verde e Rosa. Da penúltima vez em que foi campeã, a escola teve o estado nordestino como cenário em sua homenagem à Maria Bethânia, uma das filhas mais ilustres daquela terra. O enfoque atual está presente nas construções das visões de África na Bahia a partir de sua musicalidade e instituições carnavalescas negras, destacando o protagonismo feminino nesse processo e as lutas contra intolerância, racismo e pelo fortalecimento da identidade afrobrasileira.

A construção da narrativa se estruturou no desenvolvimento de cinco formas históricas de cortejos negros do Carnaval baiano, fundamentais no processo de reconstrução de África pelo imaginário festivo do povo negro da Bahia, sendo eles: os Cucumbis, os Clubes Uniformizados, os Afoxés, os Blocos Afro, e o Cortejo dos Trios, que busca ainda ressaltar como a história da música nacional está carregada de sonoridade e artistas baianos, de modo que as musicalidades contemporâneas, como o axé, o samba reggae e o pagode são uma expansão da reconstruções de África que ocorre através da música atualmente.

A introdução do samba-enredo, inclusive, conta com a participação da cantora de axé baiana e atual ministra da Cultura, Margareth Menezes.

SERVIÇO

- Enredo 2023: "As Áfricas que a Bahia Canta"
- Carnavalescos: Annik Salmon e Guilherme Estevão
- Diretor de Carnaval: Amauri Wanzeler
- Intérpretes: Marquinhos Art Samba e Dowglas Diniz
- Mestres de Bateria: Taranta Neto e Rodrigo Explosão
- Rainha de Bateria: Evelyn Bastos
- Mestre-Sala e Porta-Bandeira: Matheus Olivério e Cintya Santos
- Comissão de Frente: Cláudia Mota
- Presidente: Guanayra Firmino

A introdução do samba-enredo conta com a participação da cantora baiana e atual ministra da Cultura, Margareth Menezes

DIVULGAÇÃO
Em 2023, a Estação Primeira estreia novo primeiro casal de Mestre Sala e Porta-Bandeira: Matheus Olivério e Cintya Santos

MANGUEIRA

"AS ÁFRICAS QUE A BAHIA CANTA"

Autores: Lequinho, Junior Fionda, Gabriel Machado, Guilherme Sá, Paulinho Bandolim
Intérpretes: Marquinho Art' Samba e Dowglas Diniz

Oyá, oyá, oyá ê ô!
Ê matamba, dona da minha nação
Filha do amanhecer, carregada no dendê
Sou eu a flecha da evolução
Sou eu Mangueira flecha da evolução
Levo a cor, meu ilú é o tambor
Que tremeu salvador, Bahia
Áfricas que recriei
Resitir é lei, arte é rebeldia
Coroada pelos cucumbis
Do quilombo às embaixadas
Com ganzás e xequerês fundei o meu país
Pelo som dos atabaques canta meu país

Traz o padê de Exu

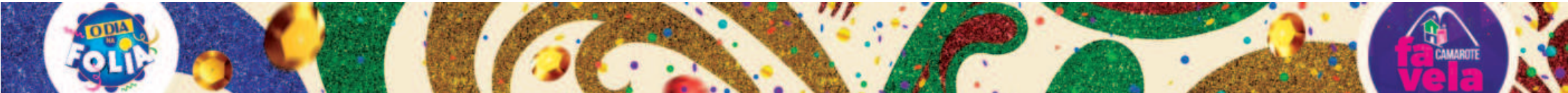
Pra mamãe Oxum toca o jexá
Rua dos afoxés, voz dos candomblés
Xirê de orixá

Deusa do ilê aiyê, do gueto
Meu cabelo black, negão, coroa de preto

Não foi em vão a luta de catendê
Sonho badauê, revolução didá
Candace de olodum, sou debalê de Ogum
Filhos de Gandhi, paz de Oxalá
Quando a alegria invade o Pelô, é carnaval!
Na pele o swing da cor
O meu timbau é força e poder
Por cada mulher de arerê
liberta o batuque do canjerê

Eparrey oya! Eparrey mainha!
Quando o verde encontra o rosa toda preta é rainha

O samba foi morar onde o Rio é mais baiano
Reina a ginga de iaiá na ladeira
No ilê de tia Fé, axé Mangueira!

DIVULGAÇÃO

Convidada para retornar à Sapucaí, Gardênia Cavalcanti sairá à frente do carro Cacique de Ramos

De volta ao Carnaval carioca como musa da Grande Rio

Apresentadora da Band, Gardênia Cavalcanti desfila hoje na escola de Caxias: "Vai ser incrível"

Gardênia Cavalcanti já tem data para retornar aos desfiles de Carnaval da Marquês de Sapucaí. Afastada do Sambódromo desde 2014, a apresentadora foi convidada para ser musa da Acadêmicos do Grande Rio e vai cruzar a Avenida com a agremiação pela terceira vez. Com o enredo 'Ô, Zeca, o pagode onde é que é?', em homenagem a Zeca Pagodinho, a escola é a segunda a desfilar hoje, entre 23h e 23h10.

"Eu tenho consciência da enorme responsabilidade em representar a Grande Rio. Já desfilei pela escola duas vezes em carros alegóricos. Mas dessa vez, como musa, vai ser incrível", declara a famosa. "Eu amo estar com pessoas e essa oportunidade mais próxima do barracão e da comunidade é maravilhosa. Conhecer essas histórias, essa rotina com eles nos ensaios técnicos, para mim essa é a verdadeira essência do carnaval carioca. É uma troca de energia e carinho. Estar presente na retomada dessa grande festa é um grande privilégio", completa Gardênia, que virá à frente do carro Cacique de Ramos.

DIVULGAÇÃO

Gardênia com Jayder Soares, presidente da escola, e Arlindinho

Compositor do samba-enredo que a Grande Rio levará para a Sapucaí, Arlindinho Cruz comenta a participação da apresentadora no desfile. "Ano passado, tivemos uma samba muito popular, mas esse ano é ainda mais popular e vem com mais força. O Zeca é um padrinho que eu tenho no samba, uma pessoa muito alegre e muito forte. E a Gardênia tem essa alma de Zeca também. Ela tem sorriso, leveza, alegria, amor ao samba. Ela troca energia com a comunidade e as pessoas adoram ela", conta ele, que compôs o samba junto com Igor Maia, Diogo Nogueira, Myncal, Mingauzinho e Gustavo Clarão.

Neste ano, a escola de Duque de Caxias chega para defender seu primeiro título, conquistado em 2022 com o enredo 'Fala, Majeté! Sete chaves de Exu'. "A Gardênia já é nossa! Uma pessoa linda, maravilhosa. Ela recebeu o convite do nosso presidente de honra, Jayder Soares, e já se entrosou com a comunidade e vai chegar firme e forte, junto com toda a escola. Vai ajudar a gente a arrematar esse bicampeonato", afirma Milton Perácio, presidente da Grande Rio.

Turistas estrangeiras fazem aulas de samba para desfilar na Avenida

Cem meninas vão sair na 'Ala das Poderosas', criada por Alex Coutinho, na Tuiuti

MARIA EDUARDA VOLTA
eduarda.volta@odia.com.br

Mais de 100 turistas estrangeiras estão no intensivo para sambar nesse Carnaval. Alex Coutinho, que divide com seu marido Jorge Amarelloh a direção da ala de passistas da Grêmio Recreativo Escola de Samba Paraíso do Tuiuti, criou a "Ala das Poderosas" exclusivamente para as meninas. "Não tem idade, sexo ou região do mundo. Além de samba no pé, as gringas estão aprendendo também o afro-samba (uma mistura do samba no pé, com movimentos afros, que lembram a nação africana)", afirmou.

"O projeto surgiu em 2015, pela influência do presidente da escola, Renato Thor, com o objetivo de incentivar às pessoas da própria comunidade. Porque, antes, muitos dos que desfilavam na Paraíso do Tuiuti vinham de outras agremiações. Com as aulas, muitos vieram e conseguimos formar nossos próprios passistas, com a identidade da nossa Escola", explicou.

DIVULGAÇÃO/TUIUTI

Estrangeiras aprendem a sambar para não fazer feio na Sapucaí

Alex disse que o que mais é trabalhado é a resistência e que esse ano estão recebendo a procura que nunca tiveram. "São dezenas de turistas do exterior que estão chegando interessados não só para ver, elas querem participar. Temos um carinho imenso para explicar como aprender o gingado. Hoje, eu e meu marido, Jorge, estamos na correria entregando as fantasias para quem vai para Avenida", contou.

A polonesa Drusilla Taszarek, de 39 anos, faz aulas de samba há três anos. "Eu tenho o samba, tenho resistência e entendo bem o que significa desfilar em uma escola de samba", afirma ela, que vai desfilar na Amarelo e Azul de São Cristóvão.

APRENDIZADO

Esforço e disciplina

■ Rancy Palme, 24 anos, é da Espanha e vai se apresentar junto com Drusilla no Carnaval deste ano. Para ela, hoje o samba é uma paixão. "É parte da minha vida. Sou muito feliz quando sambo", disse. "Se tornou pra mim algo que não posso parar de fazer e quero seguir crescendo e dançando aqui. Pra mim é muito importante".

E quem aprende mais rápido, o brasileiro ou o estrangeiro? Alex ressalta que, no Brasil, o povo tem suingue, mas os turistas têm disciplina. "O mundo hoje é mais dos esforçados do que dos talentosos. Então vejo que hoje os estrangeiros são mais esforçados e aprendem muito mais rápido", explicou.

Para ele, o que não pode faltar naqueles que desejam aprender a sambar é força de vontade.

DANIEL PINHEIRO/AGNEWS

Ator deu vida a Dom Clemente

Marcelo Adnet na comissão de frente

Humorista levou público ao delírio durante desfile da São Clemente

Marcelo Adnet assumiu nova função na São Clemente. Integrante do elenco da novela "Mar do Sertão", o ator e humorista, que desfilou como destaque em 2020 e assinou o samba da agremiação por duas vezes, em 2020 e 2023, deu vida a Dom Clemente na comissão de frente, com o enredo "O Achamento do Velho Mundo".

Ainda no início da Passarela, em frente ao Setor 1, Adnet comentou o nervosismo com a responsabilidade de abrir o desfile. "Esse desafio é o maior pra mim até agora. Coreografia, apresentação direta para os jurados... Carnaval é uma academia, com um monte de gênios. É o maior aprendizado que eu já tive aqui. Se sentir um iniciante é uma chave para estar sempre motivado, feliz e vivo", contou.

Amante declarado da folia, o ator falou, ainda, sobre a dedicação dos componentes. "Por ser torcedor da São Clemente, eu sinto essa responsabilidade. O samba precisa do amor das pessoas. Se não tiver amor e tesão, não tem escola de samba", afirmou.

Desenvolvido pelo carnavalesco Jorge Silveira, o enredo proporcionou um desfile bem-humorado, leve e bastante colorido.

Ataque

FIM DA LINHA PARA MARCELO NA GRÉCIA

A passagem do lateral Marcelo pelo futebol da Grécia teve fim ontem. O Olympiacos anunciou a rescisão com o jogador que fez apenas dez partidas em pouco mais de cinco meses de contrato. A contratação foi tratada pela imprensa local como "fiasco".

FLAMENGO

Garotos do Ninho garantem vitória

Matheus Gonçalves e André marcam pela primeira vez como profissionais nos 2 a 0 sobre o Resende

Recheado de reservas e garotos da base, o Flamengo venceu ontem o Resende por 2 a 0, no Estádio Raulino de Oliveira, em Volta Redonda, e se isolou ainda mais na liderança do Campeonato Carioca. Os jovens Matheus Gonçalves e André, que saíram do banco no segundo tempo, fizeram os gols da vitória rubro-negra.

Com o triunfo, o Flamengo chegou aos 20 pontos e aumentou sua vantagem em relação a Botafogo e Fluminense, empatados na vice-liderança com 16 da competição. Agora, o Rubro-Negro vira a chave e passa a concentrar suas forças na busca pelo título da Recopa. O time de Vítor Pereira volta a campo na próxima terça-feira, às 21h30, contra o Independiente Del Valle, no Estádio Banco Guayaquil, no Equador, pelo jogo de ida da decisão. A volta acontece no dia 28, no Maracanã.

MARCELO CORTES/ FLAMENGO

Matheus Gonçalves comemora o seu primeiro gol como profissional ao abrir placar diante do Resende

POUCAS EMOÇÕES

As duas equipes protagonizaram um primeiro tempo sem grandes emoções. O Flamengo foi melhor do que o Resende, mas encontrou uma defesa muito fechada. O Rubro-Negro era quem mais tinha a bola, mas teve dificuldades para furar o bloqueio defensivo da equipe do Sul do estado. A única boa chance na primeira etapa veio em cobrança de falta feita por Marinho, que obrigou o goleiro Jefferson Luis a fazer boa defesa.

Pelo lado do Resende, a proposta de jogo era muito clara: se fechar com uma linha de cinco jogadores na defesa e jogar por uma bola, mas foram poucas as vezes em que o time chegou próximo da área do Flamengo. O único chute a gol do Gigante do Vale aconteceu também em cobrança de falta da intermediária, mas que não levou nenhum perigo para Matheus Cunha.

Time de Vítor Pereira volta a campo na próxima terça, às 21h30, contra o Independiente Del Valle, no Equador

PERIGO MAIOR NA ETAPA FINAL

Na volta para o segundo tempo, o Resende não conseguiu manter o mesmo ímpeto defensivo e viu o Flamengo encontrar mais espaços para levar perigo. Logo nos primeiros minutos, o Rubro-Negro teve chances de abrir o placar com Matheuzinho, em chute forte de fora da área, e Rodrigo Caio, de cabeça, mas o goleiro Jefferson Luis fez boas defesas.

Ao longo da segunda etapa, as mexidas do técnico Vítor Pereira melhoraram o time e foi justamente do banco que nasceram os gols do Flamengo. Aos 31, Matheus Gonçalves chutou de fora da área, o goleiro espalmou sem força e a bola morreu no fundo das redes, abrindo o placar. Dois minutos depois, Mateusão arrancou em contra-ataque e achou André livre, que driblou o goleiro para ampliar. Foi a primeira vez que os dois jovens marcaram pelos profissionais, dando a vitória ao time rubro-negro.

FLUMINENSE

Calegari emprestado a clube dos EUA

Lateral deve embarcar nos próximos dias para assinar contrato com time da MLS

O Fluminense acertou ontem o empréstimo de um ano do lateral-direito Calegari ao Los Angeles Galaxy, dos Estados Unidos. O jogador embarcará nos próximos dias para assinar com o clube da MLS. ara ter Calegari neste período, o time norte-americano desembolsará 300 mil euros (cerca de R$ 1,6 milhão) ao Tricolor. Haverá uma cláusula no contrato fixando o valor da compra em dois milhões de euros (cerca de R$ 11 milhões).

Calegari é o segundo jogador do Fluminense a entrar na mira de um clube norte-americano. Na última sexta-feira, o time carioca recebeu uma proposta de R$ 15 milhões do Chicago Fire para ter John Kennedy

MAILSON SANTANA/FLUMINENSE FC

Time norte-americano desembolsará R$ 1,6 milhão para ter Calegari

Volante na base tricolor, Calegari subiu para os profissionais em 2020 e passou a atuar como lateral-direito. Neste ano, começou a temporada como titular jogando improvisado na lateral-esquerda, mas acabou perdendo espaço nos últimos jogos. Recentemente, o jogador chegou a ser alvo do Goiás e esteve próximo de deixar o Tricolor das Laranjeiras. No entanto, as negociações acabaram melando.

Nas últimas semanas, Calegari foi alvo de críticas por parte da torcida do Fluminense. O lateral cobrou um pênalti pela primeira vez na carreira no clássico com o Botafogo, pelo Carioca, mas acabou desperdiçando a batida. O Glorioso venceu o duelo por 1 a 0.

VASCO

Figueiredo volta na Copa do Brasil

Jogador depende de testes para ser liberado e poder atuar quarta-feira contra o Trem-AP

O Vasco deve ter o retorno do atacante Figueiredo em sua estreia na Copa do Brasil, contra o Trem-AP, na quarta-feira, às 21h30, em Brasília. Segundo o canal "Atenção, Vascaínos", o jogador, que teve uma lesão na coxa direita, deve ficar à disposição de Maurício Barbieri. Figueiredo desfalcou o Vasco nos dois clássicos que o clube encarou nas últimas rodadas do Carioca, contra Fluminense e Botafogo. Agora, ele depende testes para ser liberado.

Assim como Figueiredo, o zagueiro Robson Bambu se recupera de lesão na coxa, mas terá que esperar um pouco mais para voltar. Além dos clássicos, o defensor ficou fora contra Resende e Nova Iguaçu e a expectativa é de que seja liberado para enfrentar o Boavista, em 27 de fevereiro.

Quem também tem desfalcado Gigante da Colina é o volante Marlon Gomes. O jogador já não tem mais dores, mas faz reforço muscular e deve voltar no clássico com o Flamengo, no início de março.

DANIEL RAMALHO/VASCO

Figueiredo se recupera de lesão na coxa que o afastou do time

VÍTOR SILVA/BOTAFOGO

Diretor de futebol, André Mazzuco se manifestou sobre Rafael

BOTAFOGO

Diretor rechaça pressão de 'corrente interna' para punir Rafael

Lateral foi expulso contra o Vasco após se descontrolar e tentar agredir adversários

O diretor de futebol do Botafogo, André Mazzuco, se manifestou ontem sobre uma possível pressão de "correntes internas" do clube para uma punição ao lateral-direito Rafael, expulso no clássico contra o Vasco, na última quinta-feira, no Maracanã. Em nota enviada através da assessoria de imprensa, o dirigente afirmou que o Alvinegro não aceitará esse tipo de movimento e que o jogador merece respeito. O Botafogo perdeu de 2 a 0 para o Vasco.

"O Botafogo não construiu uma família por acaso. Pautado em respeito, trabalho e exigência, entre todos. Não vamos aceitar movimentos de 'corrente interna', que lembram velhas práticas, ou qualquer tentativa do tipo. Rafael é um atleta que merece respeito e qualquer discussão sobre eventos do futebol será tratada internamente pelos profissionais que participam do processo decisório do futebol", afirmou o diretor André Mazzuco.

Rafael foi expulso no fim do primeiro tempo no clássico com o Vasco, na última quinta-feira, no Maracanã. Ele se descontrolou após o árbitro marcar pênalti de Joel Carli em Gabriel Pec e tentou agredir os jogadores adversários. Após checar o VAR, o árbitro voltou atrás na marcação da penalidade, mas aplicou o cartão vermelho para o camisa 2.

Além de Rafael, o Botafogo também perdeu Adryelson, expulso com apenas dois minutos no clássico. Os dois estão suspensos e desfalcarão o Glorioso contra o Flamengo, no próximo sábado.

Texto:
Ana Carla Gomes
acarla@odia.com.br

Arte:
Kiko

Frágeis e POTENTES

A pergunta surgiu numa roda de amigos, enquanto recordávamos passagens da vida em comum e buscávamos novidades do universo um do outro durante o tempo em que havíamos ficado sem nos ver. "E você está amando?", quis saber um amigo, na outra ponta da mesa, do meu lado oposto. Confesso que achei bem inusitada a sua abordagem sem rodeios, lançada no meio de todo aquele burburinho. Tanto que fiquei matutando alguns dias sobre ela. Até que, finalmente, passei a defender que tal pergunta deveria ser mais usada quando realmente quisermos saber sobre o paradeiro do coração de quem gostamos. Afinal, mais vale o interesse sobre o estado de espírito do outro do que sobre o civil.

Penso que a pergunta talvez tenha me causado certa surpresa porque crescemos acostumados às expectativas sobre se estamos namorando, se vamos nos casar, ter ou não filhos... E, para quem já tem um herdeiro, lá vem a questão: "Quando chega o irmãozinho?" No entanto, quantas pessoas, de fato, perguntam sobre a nossa alegria?

Não é à toa que nos adaptamos desde cedo à ideia de apresentar ao mundo o nosso status acadêmico e o nosso currículo. Talvez sejamos educados para falar mais sobre as conquistas que possamos registrar em cartório, cargos e pretensões salariais. Somos acostumados aos números e às leis, quando o que nos move de fato é o afeto no seu sentido mais genuíno — tudo aquilo que nos emociona e pode nos deixar vulneráveis, mas, ao mesmo tempo, também consegue nos fortalecer.

Pensando justamente nas delicadezas que nos fortalece, lembro que guardo até hoje a aliança que foi da minha avó Ruth, que viveu uma época em que essa joia era sinônimo de felicidade e segurança especialmente para uma mulher. A relíquia não é grossa, não ostenta riqueza, apenas sua história.

Assim, achei linda a forma como recebi, num dia desses, uma obra do artista Felipe Samaro: um desenho baseado numa foto minha, embrulhada num daqueles papéis em que se lia, infinitas vezes, a palavra frágil. Nada mais emblemático, por estarmos sempre expostos ao olhar e à percepção do outro sobre as várias nuances da nossa personalidade. Aceitar essa fragilidade é um desafio na vida.

De forma criativa e inusitada, o artista ainda transformou essa embalagem na base para uma de suas pinturas, em que deu forma a um porco estilizado. Assim, dispensou os suportes mais fortes e tradicionais que pudessem ser um sustentação mais sólida para a sua arte. Entre vários tons de tintas, podia-se ler ao fundo as sílabas da palavrinha tão preciosa: frá-gil. Minha amiga Delma, aliás, viu a obra e reparou que os traços do focinho do porco em questão podem formar um novo rosto, dependendo da visão de quem aprecia a arte — e isso me faz confirmar que o nosso olhar é potente demais, basta deixá-lo em liberdade.

Imersa nesses pensamentos, lembrei que, quando algum produto ganha o status de frágil, é de praxe que passe a ser manuseado com cuidado por transportadoras e carteiros pelo mundo afora. Torna-se, assim, praticamente uma garantia de que não será danificado e será tratado com delicadeza. Aliás, sempre ouvi da minha mãe sobre um cristal da vida que, uma vez quebrado, jamais se reconstituiu: a confiança.

Por tudo isso talvez nos cause um certo medo saber que a nossa alma — a grande relíquia que carregamos — não venha com um manual de como deve ser tocada. Nascemos com o instinto de protegê-la. Afinal, tudo o que ela precisa é ser vista com sutileza e doçura, sem a frieza dos status pré-estabelecidos. Se mais pessoas se importassem em saber se a nossa vida está realmente cercada de amor, talvez a gente crescesse convivendo de forma mais harmônica com os sentimentos, suas fragilidades e potências.

"Imersa nesses pensamentos, lembrei que, quando algum produto ganha o status de frágil, é de praxe que passe a ser manuseado com cuidado por transportadoras e carteiros pelo mundo afora"

Desembrulhei o desenho de um papel em que se lia infinitas vezes a palavra 'frágil'. À esquerda, a aliança da minha avó, de um tempo que a joia era sinônimo de segurança

Embalagem escrito 'frágil' virou a base para a obra de Felipe Samaro

Coluna
Falando de Aposentados

JOÃO ADOLFO DE SOUZA

site: odia.ig.com.br/colunas/falando-de-aposentados
e-mail: falandodeaposentados@odia.com.br

João Adolfo de Souza, YouTuber, Especialista em Finanças

REFORMA DA PREVIDÊNCIA

AUMENTO NA APOSENTADORIA. VALOR PODE CHEGAR A 40%

A Reforma da Previdência de 2019 foi responsável por mudanças na forma de calcular os benefícios e acabou prejudicando muitos beneficiários. Dessa forma, essas pessoas receberam menos valores do que teriam direito antes de acontecer essa reforma. Um dos benefícios que teve mais prejuízos foi a aposentadoria por invalidez. A boa notícia é que agora os beneficiários poderão solicitar a revisão e inclusão desses valores em seu benefício, com o intuito de aumentar a média salarial. Entenda como funciona e como pedir o aumento que pode chegar a 40%.

ARTE PAULO ESPER

A aposentadoria por invalidez é paga aos beneficiários que não conseguem mais exercer as suas atividades laboras de forma definitiva. Ou seja, ele se difere do auxílio-doença, pois o trabalhador aposentado por invalidez não conseguirá trabalhar nem mesmo após um tempo em recuperação, tampouco realocá-lo para outro cargo. A solicitação desse benefício é feita ao INSS, o encaminhamento pode ser pelo próprio aplicativo e os cidadãos passam por perícia médica.

Antes da reforma, o cálculo da aposentadoria por invalidez funcionava da seguinte forma: o valor era integral, usando como base todas as contribuições desde julho de 1994 e desconsiderando 20% das menores para que a média salarial fosse maior.

Contudo, após a Reforma que ocorreu em 2019, o cálculo para pagamento desse benefício ficou mais desvantajoso. O INSS passou a considerar apenas 60% das contribuições mais 2% por ano de contribuição. Mas, esse último percentual só é válida a partir de 20 anos de trabalho para homens, e 15 anos para mulheres. Dessa forma, a redução dos salários a serem pagos para aposentados é alta.

A boa notícia é que será possível conseguir uma revisão de forma judicial para quem se aposentou após a Reforma da Previdência. Caso a decisão seja positiva, o beneficiário vai garantir um aumento de até 40% em seu salário. O valor também será corrigido com juros.

> *Aposentados do INSS poderão ter um aumento de até 40% em seu benefício por conta de uma revisão aprovada*

Mas, é preciso se atentar ao prazo de até 10 anos para a solicitação. Isso fará com que os valores recebidos pelos aposentados por invalidez aumente e seja mais justo em relação ao que recebiam após a Reforma. Então, se você se aposentou após a reforma e sofreu com esse descarte que prejudicou o valor final de seu benefício, procure auxílio jurídico para ingressar com uma ação e receber os valores atrasados aos quais você tem direito.

Para saber mais informações sobre INSS, economia e finanças, você pode me acompanhar em meu canal no YouTube João Financeira e meu perfil no Instagram @joaofinanceiraoficial.

Caminho da Sabedoria

Bispo Abner Ferreira
Bispo, Pastor Presidente, Advogado, Jornalista, articulista e Escritor
site: odia.ig.com.br/colunas/caminho-da-sabedoria
e-mail: caminhodasabedoria@odia.com.br

HIPOCRISIA

SER RELEVANTE É DESPREZAR A RELIGIOSIDADE VAZIA SEM PROPÓSITOS DEFINIDOS

"Porque vos digo que, se a vossa justiça não exceder a dos escribas e fariseus, de modo nenhum entrareis no reino dos céus." Mateus 5.20. Devemos reconhecer desde logo que a correta religião não está na aparência exterior. Situemo-nos que a verdadeira religião possui como características essenciais amar a Deus e socorrer o próximo.

ARTE PAULO ESPER

Que fique bem claro que o posicionamento dos fariseus em ensinar a Lei de Moisés estava correto. No entanto, cumpre ressaltar que o problema é que eles não praticavam o que pregavam. Eles atavam fardos pesados e os colocavam sobre os ombros dos homens, mas eles mesmos não estavam dispostos a levantar um só dedo para os mover.

A Bíblia nos faz ver que estes homens exigiam uma obediência que não estava no espírito das ordenanças bíblicas. Em outras palavras, foi isto que Jesus declarou sobre a conduta religiosa dos fariseus: "Pois atam fardos pesados e difíceis de suportar, e os põem aos ombros dos homens; eles, porém, nem com o dedo querem movê-los." (Mateus 23.4).

Tomemos como exemplo que Jesus, conhecendo o coração dos fariseus, afirmou que os publicanos e as meretrizes os precediam no Reino de Deus (Mateus 21.31). Assim, esta conduta bizarra por parte dos fariseus nos adverte que a verdadeira santidade não se consegue por meio do legalismo e do empenho pessoal, contudo, pela fé em Cristo Jesus (Gálatas 2.16) e através da Sua arrebatadora graça (Hebreus 4.16).

Para denunciar as suas práticas, Jesus se preocupa em apontar a hipocrisia dos fariseus porque eles estavam mais focados em atrair a atenção dos homens para si mesmos do que para Deus, ao buscarem a admiração e o reconhecimento dos homens.

Compreendemos, assim, que Jesus se preocupou em enfatizar que devemos buscar a justiça de Deus e não a dos homens (Mateus 6.33). Desse modo, nossa atenção deve estar voltada para o Reino e a justiça de Deus, posto que acarreta, como resultado, as coisas fundamentais para um viver tranquilo, tais como: comer, beber e vestir (Mateus 6.25).

> "Assim, entendemos que a justiça que excede a dos escribas e fariseus é somente a justiça que vem de Deus"

Não podemos encerrar sem antes dizer que os textos dos Evangelhos nos fornecem uma melhor compreensão de que a nossa justiça deve exceder a dos escribas e dos fariseus e temos de viver uma vida de santidade, assim como o Pai Celeste é santo. Assim, entendemos que a justiça que excede a dos escribas e fariseus é somente a justiça que vem de Deus.

ORAÇÃO DO DIA: Nossa oração de hoje é para que o Pai nos ajude a encontrar forças para que usemos com justiça a fim de defender o verdadeiro Evangelho de Cristo.

Fonte: Livro "Ser Relevante", Autor: Bispo Abner Ferreira, Editora Betel.

Coluna publicada aos domingos

Um olhar sobre o Rio

Nuno Vasconcellos

Coluna publicada aos DOMINGOS

umolharsobreorio@odia.com.br

odia.ig.com.br/rio-de-janeiro/um-olhar-sobre-o-rio

CARNAVAL

ESTE ANO NÃO VAI SER IGUAL ÀQUELE QUE PASSOU

Nada como uma festa com a dimensão no Carnaval para deixar claro o tamanho do estrago que a pandemia da covid-19 produziu na economia do Brasil e, especialmente, do Rio de Janeiro. A cidade, que no ano passado viveu a experiência de ter dois carnavais — o "oficial", fora de época, e o "proibidão" —, começa a perceber que, no caso da folia, quantidade não é necessariamente sinônimo de qualidade. Somados, os carnavais de 2022 não tiveram a força da folia deste ano, realizada no tempo e na hora certas.

Por toda a cidade, os hotéis estão lotados — como, por sinal, estiveram nos anos anteriores. A questão, porém, é que o dinheiro movimentado pela folia não se resume às diárias que os turistas de outros estados e de outros países investem na hospedagem. Ele também inclui o que se gasta nos restaurantes e nos bares. Inclui os serviços de segurança para os foliões, o transporte dos turistas, as compras nos supermercados e no pequeno comércio e no comércio ambulante. Também leva em conta o que se investe para por as escolas de samba na Marquês de Sapucaí e os ingressos para o sambódromo.

Ou seja, tanto os que sambam na pista quanto os que vão de galeria contribuem para o lucro da festa. Isso sem esquecer os recursos cada vez mais expressivos que o pessoal emprega para botar os blocos na rua. Em resumo, inclui todos os dentes da fantástica engrenagem que se move pela cidade e pelo estado durante o breve reinado de Momo.

A Prefeitura do Rio estima que a festa deste ano movimentará algo em torno de R$ 4,5 bilhões — um valor 12,5% superior ao de 2020, último ano em que o som dos tamborins se espalhou pelas ruas da cidade sem as restrições sanitárias impostas pelo combate à pandemia em 2021 e 2022. Desse dinheiro, cerca de R$ 1,2 bilhão virá do Carnaval de rua — um segmento que, no passado, era considerado marginal. Tudo isso, junto e misturado, significa mais lucro para os organizadores, mais renda para os trabalhadores, mais receita para o poder público, enfim: mais dinheiro circulando por uma economia que amargou a maior ressaca nos dois anos que atravessou sem curtir sua principal festa em toda sua plenitude.

LADO B

O mesmo otimismo que se vê na capital — onde se realiza o maior carnaval do mundo — se espalha por outros municípios do litoral e da região serrana do Rio (para onde as pessoas muitas vezes vão para fugir da festa). Os hotéis e pousadas da chamada Costa Verde, que inclui Agra dos Reis, Ilha Grande e Paraty, estão lotados. O mesmo acontece com a Região dos Lagos (com destaque para Búzios e Cabo Frio). Considerando tudo isso, fica evidente que o carnaval, além da alegria que a festa representa, traz de volta benefícios financeiros que superam os de qualquer outro evento e que são fundamentais para a economia fluminense.

É lógico que, como tudo que há de bom na vida, o Carnaval, como os discos de antigamente, tem um "lado B" que também faz parte da festa. As vantagens financeiras geradas pela folia, é claro, são suficientes para compensar o aborrecimento que o morador da capital e das cidades mais procuradas pelos turistas pode ter quando se depara com uma rua interditada para a passagem de um bloco. Ou com a praia mais lotada do que o habitual. Mas há outros problemas, não tão simples, que precisam ser encarados para que as cinzas que só deveriam vir na quarta-feira não acabem com a folia antes da hora.

Por se tratar de uma festa que, para acontecer, exige aglomeração e descontração, o Carnaval exige cuidados extras. É preciso manter os olhos abertos para se prevenir da

> *"Folia não pode servir de desculpa para que as pessoas se esqueçam dos problemas"*

ação dos punguistas e dos larápios de sempre — que hoje não se limitam a bater carteiras, mas, também, a clonar cartões e aplicar outros tipos de golpes. É preciso, mais do que isso, estar atento às importunações dos que confundem o ar de liberdade que se respira nessa festa e que faz parte da essência do carioca e do fluminense, com o direito de assediar e agredir quem só está lá para se divertir. Ou seja: no carnaval como em tudo na vida, sim é sim, não é não e estamos conversados!

CHUVAS DE VERÃO

Um outro ponto precisa ser observado. Por maior e mais esplendorosa que seja, e por mais vantagens que traga para o Rio, a folia de Momo não pode, de maneira alguma, servir de desculpa para que as pessoas se esqueçam dos problemas que causados por fenômenos que, como o Carnaval, acontecem todo ano. O principal deles, como se sabe, são os temporais de verão — que, por mais previsíveis que sejam, sempre pegam as autoridades de surpresa.

Isso mesmo! As primeiras cartas que o Padre José de Anchieta escre-

ARTE KIKO

veu para seus superiores da Ordem de Jesus depois de chegar ao Brasil em 1553, já mencionavam as chuvas torrenciais que, nos meses mais quentes do ano, caiam sobre a Serra do Mar e causavam enchentes que punham em risco tudo o que encontravam pela frente. De lá para cá, as chuvas continuaram a cair e não perderam a força. Mas o caminho das enxurradas muitas vezes se viu obstruído por construções erguidas em áreas de risco por pessoas que não tinha acesso a um lugar mais seguro para instalar suas moradias.

Na última quarta-feira passada, dia 15 de fevereiro, para citar apenas um exemplo recente, completou-se um ano da tragédia que se abateu sobre a cidade histórica de Petrópolis, na serra fluminense. Castigada pela chuva e com a cobertura natural substituída por construções irregulares, uma encosta da região conhecida como Morro da Oficina deslizou e arrastou com ela dezenas de moradias. O Quitandinha, o Palatinato e o Piabinha, três rios que cortam a cidade, transbordaram, arrastaram carros e ônibus e causaram destruição.

A tragédia de Petrópolis, uma das maiores já vistas no verão fluminense, causou mais de 230 mortes e faz parecer pequena a destruição vista dias atrás no município de São Gonçalo — quando duas pessoas morreram e outras duas continuavam desaparecidas no momento em que este texto foi escrito. Não importa se o número de mortes causadas por tragédias desse tipo se contabiliza por unidades, por dezenas ou por centenas. O que importa é que a existência de uma única pessoa ameaçada por um fenômeno previsível, que se repete ano após ano no estado do Rio de Janeiro, significa que o poder público fracassou em uma de suas atribuições básicas — que é a de garantir segurança e bem estar a todos os cidadãos.

> *"A Prefeitura do Rio estima que a festa deste ano movimentará R$ 4,5 bilhões"*

> *"Um ano se passou e pode-se dizer que cenário no Morro da Oficina é o mesmo"*

FIM DE TARDE

Atenção! Ninguém aqui está dizendo que a culpa pelo problema é municipal, estadual ou federal. O que está sendo dito é que o problema é conhecido e previsível demais para que não provoque uma mudança de hábitos generalizada nem altere a rotina de quem lida com eles. No calor da comoção pelas mortes em Petrópolis, no ano passado, as autoridades se apressaram em prometer obras de urgência capazes de conter a fúria das águas no Morro da Oficina. Tudo isso para que as cenas trágicas do ano passado não se repetissem nem cobrassem o mesmo preço que cobraram em vidas humanas dos moradores da região.

Pois bem. Um ano se passou e pode-se dizer que o cenário no Morro da Oficina é exatamente o mesmo! Nada mudou! Se a concentração de chuvas sobre Petrópolis este ano tivesse sido a mesma do verão passado, novos deslizamentos poderiam ter acontecido e mais vidas teriam se perdido. Das obras necessárias para evitar novos deslizamentos, algumas atolaram na burocracia e nem mesmo tiveram o processo de licitação concluído. Outras só foram iniciadas agora, em pleno período de chuvas — quando a prudência, a geologia, a meteorologia e a lei da gravidade recomendam que este não é o melhor momento para esse tipo de trabalho. O ideal seria trabalhar a partir de abril — depois das águas de março fecharem o verão e reduzirem o risco da movimentação de terras numa área sujeita a deslizamentos.

Ninguém aqui está querendo estragar a festa, trazendo um assunto pesado como esse para ser tratado neste texto. Um texto que começou exaltando a beleza de uma festa que, ao recuperar seu vigor, injeta ânimo e otimismo numa economia que, nos últimos anos, colecionou mais decepções do que o Pierrot maltratado pela Colombina. O que se pretendeu mostrar foi que não basta chorar pelas vítimas das tragédias. É preciso honrá-las tomando providências para se evitar que se multipliquem o número de mortos de uma tragédia que produz vítimas desde a fundação do Rio.

Antes de se encontrar uma solução para o problema, há uma série de providências que podem ser tomadas. Algumas delas são relativamente simples. Um artigo assinado por Paulo Kendi Massunaga, presidente da Associação dos Engenheiros do Rio de Janeiro e publicado por este jornal na sexta-feira passada, chama atenção para "uma lamentável coincidência" no que diz respeito à capital. Essa coincidência é o "fato de chover normalmente no fim da tarde, quando ainda não foi feita a coleta de lixo pela companhia municipal responsável. Ou seja, é muito lixo pelas ruas que acaba sendo arrastado durante o temporal. Facilmente os bueiros acabam entupidos".

Algumas providências em relação a isso poderiam ser tomadas. Uma delas, diante da impossibilidade de obrigar a chuva a cair em outro horário ou local, seria antecipar a coleta do lixo em duas ou três horas, fugindo dessa maneira da "coincidência" apontada no artigo. Outra seria cuidar para que as galerias estejam sempre limpas e desobstruídas — para que não haja alagamento por impossibilidade de escoamento.

Medidas de outra natureza também poderiam ser tomadas. Uma delas é reconhecer o caráter de emergência desse tipo de ocorrência e desobstruir não apenas bueiros e galerias, mas, também, os canais burocráticos que muitas vezes representam entraves para a solução do problema. Poderia, por exemplo, ser criado um grupo com representantes dos Tribunais de Contas da União, do Estado e do Município, do Ministério Público, do Executivo e do Legislativo federal, estadual e municipal. Essa comissão teria a obrigação e o poder de tomar providências para apressar o processo licitatório para obras como as de Petrópolis — cujo atraso pode custar vidas e causar transtornos capaz de estragar qualquer festa. Tudo isso para que a alegria do carnaval se estenda além da quaresma e prove, como a letra da marchinha que dá título a este texto, que este ano não precisa ser igual àquele que passou.

(Siga os comentários de Nuno Vasconcellos no Twitter e no Instagram: @nuno_vccls)

O DIA

DISQUE REDAÇÃO: 2222-8069 E 98921-1888 **ASSINATURA E ATENDIMENTO AO LEITOR:** 2222-8600/2222-8650/2222-8651

PRESIDENTE
Alexandre Rodrigues

VICE-PRESIDENTE DE CONTEÚDO E MÍDIAS DIGITAIS
Luiz A. Mendes Jr.

VICE-PRESIDENTE
Marcos Rezende

JORNALISTA RESPONSÁVEL
Paulo Ricardo Moreira

EDITORES-ASSISTENTES
Max Leone e Ana Carla Gomes

EDITOR-ASSISTENTE DE ARTE
Sidinei Nunes

DESIGNERS
Amaro Prado,
Amaro Prado Junior,
Thiago Ladeira,
Viviana Rodrigues de Assunção

INFOGRAFISTAS
Francisco Silva e Paulo Márcio

DEPARTAMENTOS:
Agência O DIA: E-mail: agencia@odia.com.br.
Venda de fotos e textos: 2222-8021, 2222-8560 e 2222-8265.
Fax Diretoria: 2507-1038.

Parque Gráfico: 3891-6000. Av. Dom Hélder Câmara, 164 Benfica. **Gerência Industrial:** 3891-6002.
Gerência de Circulação e Logística: 3891-6005.

Preço de venda em banca:
(dias úteis) Capital e Região Metropolitana: R$ 2,00.
Interior do Estado e outros estados: R$ 2,00
(domingos) Capital e Região Metropolitana: R$ 4,00.
Interior do Estado e outros estados: R$ 4,00.

Exemplares atrasados: Capital: Preço de capa - Demais localidades: preço de capa + postagem. Mais informações : Tels: (21) 2222-8086/2222-8136 - Central de Promoções - Av. Dom Hélder Câmara 164 Benfica, (Parque Gráfico O DIA) - das 9h às 17h.

São Paulo: Avenida Iraí 300 - Sala 306 - Indianópolis. CEP: 04082-000. Tels: 11 94704-2393 / 11 99973-8313.

Brasília: Tel: (61) 9920-91891.

Promoções: promocoes@odia.com.br
Classificados: Tel: 2532-5000 / WhatsApp: 98762-8279 - De 2ª a 5ª das 9 às 18h e 6ª das 9h às 19h. Todos os cadernos de classificados somente circulam na cidade do Rio e no Grande Rio.

Anúncios de Noticiário: 2222-8191 / 2222-8631 / 2222-8388.

Anúncios para o Interior: 2222-8279 - Negociações com agência: 2222-8388.

Outros estados: 2222-8279- De 2ª a 6ª, das 10h às 18h.

Atendimento ao jornaleiro: 3891-6012 - De 2ª a 6ª, das 8h às 12h30 e das 13h30 às 17h.

Editora O DIA LTDA. Av. Dom Hélder Câmara, 164 Benfica - Rio de Janeiro - RJ.

O DIA é filiado ao Instituto Verificador de Circulação (IVC).

E o Bola continua reinando

Bloco mais antigo do Rio, Cordão da Bola Preta chega ao seu 103º Carnaval sendo sucesso absoluto

PEDRO MEDEIROS
pedro.medeiros@odia.com.br

O Cordão da Bola Preta promoveu ontem, no Centro do Rio, seu 103º desfile. Considerado o mais tradicional da cidade, o bloco, que ficou sem ir às ruas em 2021 e 2022 por conta da pandemia, apostou na força de marchinhas e sambas antológicos para embalar os foliões. De acordo com os organizadores, o desfile, que foi das 8h às 13h, reuniu mais de 1 milhão de pessoas na Rua Primeiro de Março e na Av. Antônio Carlos.

O desfile começou com uma homenagem às vítimas de covid-19 e um discurso do presidente do Bola, Pedro Ernesto Marinho. No carro de som, a Corte Real levou o público ao delírio. Entre os destaques estavam a atriz Emanuelle Araújo, Musa; a Embaixatriz, a cantora Maria Rita; e a Madrinha e Porta-estandarte, a atriz Leandra Leal.

A lista de famosos contou ainda com a atriz Paola Oliveira, Rainha; e Mirian Duarte, Musa do Centenário. Completam a Corte as Musas Adeline Gervágio, Taissa Marins, Cassia Silvia e Elaine BR.

O maestro da banda e trompetista Altamiro Benedito Gonçalves, de 85 anos, falou sobre a emoção de voltar a desfilar. "Quando me trouxeram pra cá, me falavam: 'Olha, você tem que ir lá em cima pra ver como é isso'. Quando eu vi aquelas pessoas [em 2013], lá de cima, aí já viu...", emocionou-se.

Presidente do bloco desde 2007, Pedro Ernesto tem mais de 50 anos de participação no Bola. "Nós vamos para mais um Carnaval, 103º da história, com todos os ingredientes para agradar o nosso folião. A razão da essência do Bola é o povo, são os foliões. Estamos aí exatamente pra isso."

Emanuelle Araújo se jogou na folia. "Já chorei, já borrei a maquiagem toda. Eu sou musa da banda e pra mim é um orgulho!"

Vestida com uma fantasia em estampa de onça preta e branca — as cores do Bola —, Paolla Oliveira comentou: "Minha energia se renova quando eu estou aqui. Porque é um bloco tradicional, com essa quantidade de gente, é muito especial".

"Eu venho no bola desde criança, e esse ano estou muito emocionada de estar voltando, de ter carnaval. A gente voltou a ter carnaval, voltamos a sonhar. É o retorno de muita coisa", disse Leandra Leal.

PEDRO IVO

Cinelândia, Rua Primeiro de Março e Avenida Antônio Carlos: a cidade parou para o Cordão do Bola Preta passar com suas marchinhas

Armas brancas são apreendidas

> A Polícia Militar realizou a apreensão de diversos objetos cortantes nos pontos de revista dos blocos do Rio. Ontem de manhã, no Bola Preta, as equipes confiscaram 46 artefatos como facas, tesouras e estiletes. Além disso, os agentes também apreenderam 73 garrafas de vidro.

As revistas nos foliões que chegaram para curtir o Bola Preta foram realizadas nas vias de acesso ao bloco. O objetivo era garantir a segurança no local. Além dos objetos, também foram apreendidas drogas, como cigarros de maconha, e itens para utilização de entorpecentes.

Até o dia 26 de fevereiro, o policiamento vai atuar junto aos blocos e nas regiões dos desfiles de escolas de samba, além do patrulhamento nas áreas de lazer.

'Elas morreram abraçadas'

Irmão de Andréa Cabral faz relato durante eterro dos corpos dela e das crianças

"Elas morreram abraçadas. Eu vi". O relato é de José Carlos Cabral Pinheiro, irmão de Andréa Cabral Pinheiro, de 37 anos, assassinada juntamente com a enteada Maria Eduarda Fernandes Affonso da Silva, de 12 anos, e do filho Matheus Alexander Cabral Pinheiro da Silva, de 11 meses. Os corpos das vítimas foram enterrados ontem, no Cemitério de Inhaúma. Eles foram encontrados na madrugada de sexta-feira, no apartamento onde moravam, no Recreio dos Bandeirantes. Alexander da Silva, 49 anos, marido de Andréa e pai das crianças, é o principal suspeito.

No local do enterro, familiares, amigos e conhecidos compareceram para se despedir da mãe e das crianças em clima de tristeza e revolta.

Em entrevista ao **DIA**, José Carlos disse que Andréa considerava sua enteada, Maria Eduarda, como sua filha e que teria voltado para o marido após ele ameaçar não deixá-la ver a menina.

"Esse fato poderia ter sido evitado? Talvez. Mas não foi porque minha irmã insistiu na filha dela, a Maria. Todo mundo pode falar que é enteada, mas na primeira vez que a Andréa apresentou a Maria para a família, foi como filha. E nós [a família] falamos para ela não voltar para ele [o marido] porque não dependia dele, pelo contrário, ela ajudava essa praga. E a única coisa que a Andréa falou foi: 'não vou abandonar minha filha'. Ela voltou para salvar a filha dela", contou José Carlos, emocionado.

Segundo a Polícia Civil, Alexander teria dopado as vítimas antes de matá-las. A mulher e a garota foram baleadas na cabeça, e o bebê foi asfixiado.

Alexander foi preso na manhã de sexta-feira. Ele teria retornado ao local do crime e sido agredido e detido por moradores, que acionaram a polícia.

PEDRO IVO

Mãe, enteada e bebê foram sepultados no Cemitério de Inhaúma

Mais de 60 toneladas de lixo na Sapucaí

A primeira noite de desfiles das Escolas da Série Ouro na Marquês de Sapucaí acumulou 53,3 toneladas de lixo na área interna da Passarela do Samba. Segundo a Comlurb, a limpeza na área externa acumulou 8,1 toneladas de resíduos, totalizando 61,4 toneladas.

Já nos blocos, desde o início do pré-carnaval, no último dia 4, a Comlurb já recolheu 183,4 toneladas de resíduos, sendo 12,4 toneladas nas agremiações de sexta-feira.

Os blocos que registraram mais lixo foram o das Carmelitas, em Santa Teresa, quase quatro toneladas, e Senta que eu empurro, no Catete, com três toneladas.

ECONOMIA

AGÊNCIA O DIA

Setor de bares e restaurantes tem alta demanda de contratações temporárias no período de férias e festas no Rio

CONFIRA OS DIREITOS DO TRABALHADOR TEMPORÁRIO

Modalidade de contratação ganha força e ajuda a reduzir os efeitos do desemprego. Carnaval ajuda a aquecer abertura de vagas provisórias no Rio

MARCELO BERTOLDO
marcelo.bertoldo@odia.com.br

Destino mais buscado do país por turistas durante o feriadão de Carnaval, o Rio é um campo fértil para quem está disposto a abrir mão da folia para garantir a recolocação no mercado de trabalho, mesmo que provisoriamente. Segundo a previsão da Confederação Nacional do Comércio de Bens, Serviços e Turismo (CNC), a oferta por serviços turísticos deve gerar cerca de 25 mil vagas temporárias em todo o país. É importante destacar os direitos trabalhistas dos contratados na modalidade referendada pela reforma do governo de Michel Temer.

A começar pelo prazo. A contratação de um trabalhor temporário é de 180 dias consecutivos ou não, prorrogáveis por mais 90 dias. No entanto, o empregador deve provar que o motivo que levou à contratação persiste. Ao termino do prazo, o trabalhador só poderá ser recontratado após cumprir a 'quarentena' de três meses, ou 90 dias.

Foi o caso de João Vasconcelos, de 23 anos. Ele conseguiu uma vaga temporária de garçom em um restaurante em Ipanema. Contratado para cobrir férias de outros funcionários CLT e reforçar a equipe visando às festas de fim de ano no Rio. Mesmo aprovado ao fim do contrato, teria que esperar mais 90 dias para renovar o contrato. A solução encontrada pelo dono do estabelecimento foi empregá-lo em outra empresa do grupo.

"Estava adaptado e gostava muito do ambiente de trabalho do restaurante em Ipanema, mas não posso reclamar. Fui descolocado para uma outra empresa dos donos do estabelecimento e não vou passar o Carnaval desempregado. Tenho esperança de ser contratado oficialmente este ano", disse João.

Decreto elenca hipóteses para trabalho temporário: substituir permanentes e demanda complementar

O Decreto 10.060 elenca duas hipóteses para trabalho temporário: substituir trabalhadores permanentes (licenças e férias) e para atender à demanda complementar de serviço, caso do Rio durante o pico do período de férias letivas ou de festas, como Réveillon, Carnaval e Rock in Rio, por exemplo. No entanto, o temporário tem direito a uma série de benefícios, como detalha Jeanne Vargas, especialista em Direito Previdenciário e sócia da Vargas Farias Advocacia.

"Tem direito a todos os benefícios previdenciários: auxílio-doença, aposentadoria por invalidez, aposentadoria por idade, por tempo de contribuição, salário maternidade, auxílio-acidente. É da empresa de trabalho temporário a responsabilidade pelo pagamento da remuneração do trabalhador temporário e das contribuições previdenciárias", destacou.

Não vou passar o Carnaval desempregado. Tenho esperança de ser contratado oficialmente este ano"

JOÃO VASCONCELOS, garçom

TOMAZ SILVA/AGÊNCIA BRASIL

O comércio costuma contratar temporários para atender a demanda durante o Carnaval

AGÊNCIA O DIA

A advogada Jeanne Vargas ressalta que trabalhador temporário tem direito à uma série de benefícios

Fique atento aos benefícios

> O trabalhador deve ficar atento, pois, mesmo sendo contratado temporariamente, possui direito ao recolhimento de contribuições previdenciárias. Confira outras garantias estabelecidas por lei.

- Contagem de tempo de contribuição: o período como temporário conta como tempo de contribuição para aposentadoria.

- Manutenção da qualidade de segurado: quando o contrato de temporário terminar, o trabalhador, que é segurado do INSS, manterá essa condição de segurado por, no mínimo, 12 meses. Ou seja, mesmo sem contribuir para a Previdência, estará protegido, caso precise de algum benefício previdenciário após o fim do contrato temporário.

- Auxílio-doença Comum: poderá receber auxílio-doença, se no período do contrato de temporário ficar incapacitado para o trabalho. Neste caso o contrato fica suspenso enquanto o benefício perdurar e a empresa de trabalho temporário não poderá rescindir o contrato até a alta médica de retorno, ainda que a ocorra bem depois do prazo final do contrato. Quando receber a alta, o trabalhador deve se reapresentar à empresa de trabalho temporário.

- Auxílio-doença acidentário e estabilidade de 12 meses: se esse trabalhador sofrer acidente do trabalho e/ou desenvolver doença profissional ou do trabalho durante o contrato temporário, terá direito à estabilidade de 12 meses e o contrato, que antes era temporário, para a ser por prazo indeterminado. Quando o auxílio-doença cessar, deve se reapresentar ao trabalho, tendo direito a estabilidade de 12 meses após a alta.

CLASSIMAIS

MAIS FÁCIL DE ACHAR, VENDER E COMPRAR.

O DIA — LIGUE E ANUNCIE 2532-5000

b imóveis aluguel

centro

> bairro de fátima; catumbi; centro; lapa; cidade nova; gamboa; santo cristo; saúde

c negócios

Leilões

d empregos

demais atividades

PCD
Hospital Pronil Nilópolis Seleciona: Pessoas com Deficiência (PCD), várias funções. Necessário laudo médico com CID. Cadastrar currículo: www.pronil.com.br ou e-mail: rh.oportunidade.empregos@hotmail.com

REPOSITOR
De Hortifruti. Vagas para Pessoas com Deficiência, atuar em Mercados do Rio de Janeiro. Interessados enviar currículo para: jornal.emprego@yahoo.com.br para agendar entrevista.

e casa

Produtos e Serviços Diversos

LIVROS V/TEXTO
Cultura Racional dos Livros Universo em Desencanto: conhecimento vindo de um mundo superior, o mundo Racional.

Místicos e Religiosos

SARA D'CIGANA
Cartas e Tarô. Faço/ Desfaço qualquer trabalho: magia, amarrações, separações. Resultados Rápidos! Consulta R$70,00. Cascadura: 2596-6002/ 99962-4326/ 98040-8706 Whatsapp. www.saradacigana.com.br

TELEFONES ÚTEIS

Direitos Humanos	**100**
O Disque 100 foi criado para denúncias contra violência, abuso sexual, agressões físicas e/ou psicológicas cometidas contra crianças e adolescentes, denúncias de pessoas em situação de rua, da população LGBTQIA+, de pessoas com deficiência e idosos	
Polícia Militar	**190**
Ambulância Pública (SAMU)	**192**
Corpo de Bombeiros	**193**
Delegacia da Mulher	**180**
Defesa Civil	**199**
Polícia Federal	**194**
Disque Denúncia	**181**
Prevenção as Drogas	**132**
Procon	**151**
Previdência	**135**
Delegacia do Trabalho	**158**

É o bicho

■ blog: www.odia.com.br/blog/eobicho ■ Com conteúdo: Portal iG

‘Minha pata não tem sola’

O calor chegou com força, e a Prefeitura do Rio lançou a campanha ‘Minha pata não tem sola’, para orientar os tutores de cães sobre o cuidado com as patinhas dos animais durante o verão.

Um simples passeio na calçada ou na areia da praia pode causar sérias queimaduras, ainda mais no verão caioca. Além de ações em locais públicos as redes sociais da prefeitura têm publicado dado dicas. O solo quente pode ocasionar a queimadura nos coxins, a almofada das patas caninas.

Para evitar queimar as patinhas do pet, o tutor pode optar por um passeio na grama ou levar uma garrafa para molhar as almofadinhas

COMO PREVENIR

Para evitar ferimentos e queimaduras nos coxins, o dono deve passear com o pet apenas em horários de sol baixo, normalmente antes das 8h ou depois das 20h. Se puder, o tutor deve andar descalço ou colocar a mão no chão para verificar a temperatura. Às vezes, mesmo depois do sol ter ido embora, o chão continua bem quente.

É importante lembrar que o gramado ou chão com sombra é sempre mais fresco que o asfalto, que recebe a luz direta. Umedecer a patinha do cachorro durante o passeio também é uma alternativa. A Secretaria de Proteção Animal sugere que o tutor leve uma garrafa de água reserva para isso.

Caso o doguinho apresente queimadura ou descolamento de pele nos coxins, pata descascando ou machucada, é preciso realizar o tratamento urgente, levando-o o mais rapidamente possível a um veterinário.

DIVULGAÇÃO/PREFEITURA DO RIO

DOR E MEDO UNEM OS BICHINHOS

A tragédia que atingiu este mês a Turquia e a Síria mostrou um caso comovente entre animais que perderam seus tutores. Um cão e um gato, após serem resgatados dos escombros de um prédio, não conseguiram parar de se abraçar. Em um vídeo compartilhado nas redes sociais, é possível ver os animais tremendo de frio e usando o corpo um do outro para se aquecerem. Não tardou para que a publicação se tornasse viral e para que houvesse centenas de pessoas desejando que os bichinhos logo consigam um novo lar.

REPRODUÇÃO/TWITTER

REPRODUÇÃO/RIVERSIDE CEMETERY

PROCURA-SE UM GANSO PARA CURAR O CORAÇÃO PARTIDO DE BLOSSOM

Um par de gansos, **Blossom** e Bud, viviam felizes no Cemitério de Riverside, em Marshalltown, estado de Iowa (Estados Unidos). A presença do casal dava um pouco de ternura para aqueles que estavam com o coração partido pelo luto. Mas em agosto, Bud morreu, e a sua namorada passou a vagar sozinha pelos terrenos do cemitério. Blossom era vista frequentemente com aparência triste, olhando para seu próprio reflexo. Vendo o desejo dela em recuperar seu amor perdido, a equipe do cemitério decidiu que era a hora de intervir. “Gansa doméstica solitária e viúva procura parceiro de vida para companheirismo e travessuras ocasionais”, diz uma publicação compartilhada recentemente nas redes sociais do local.

MEL ELIAS/UNSPLASH

SERÁ QUE O PET VAI CURTIR O BLOCO?

Tutores que curtem carnaval geralmente levam os pets para farrear também. Mas a especialista em comportamento canino Camili Chamone dá alguns alertas do que não pode ser bom para os cães. Por exemplo, um som muito alto. Afinal, o ouvido deles é mais sensível. Outra questão: restos de comida e bebida espalhados pelo chão que podem ser ingeridos pelo animal, prejudicando sua saúde. Por fim, pense bem: fantasiar o pet é necessário? Antes de ser divertida, a fantasia tem que ser confortável e bem fresquinha. E desde que o peludo concorde...

REPRODUÇÃO/CANAL DO PET

BEM NA FOTO, COM UM FELINO A TIRACOLO

Se você busca um amor em aplicativos, veja esta: sete em cada dez entrevistados acham que a pessoa deve divulgar se tem ou não animais de estimação em seu perfil de namoro. “Os pets são uma parte importante da família e podem exercer muita influência”, disse Jean Broders, diretor de marketing da World’s Best Cat Litter, uma marca de caixa de areia. A pesquisa revelou que quatro em cada dez dos entrevistados já consideraram um possível parceiro apenas para conhecer o animal de estimação dessa pessoa.

DMULHER

Melhor que uma rainha, só duas!

Conheça a preparação e expectativa de duas beldades que vão com tudo para defender suas escolas: Viviane Araújo, do Salgueiro, e Lexa, da Unidos da Tijuca. P. 4 e 5

AG. NEWS

THYAGO ANDRADE/DANIEL PINHEIRO/DIVULGAÇÃO

Gardênia Cavalcanti

E-MAIL:
gardeniacavalcanti@odia.com.br
INSTAGRAM:
@gardeniacavalcanti

site: https://odia.ig.com.br/odiad/gardenia

CHARME E ESTILO NOS BLOCOS

Paetês e franjas são hits do Carnaval

Dá para cair na folia com muito charme e estilo! E as tendências já estão nas ruas. O estilista Silvio Cruz destaca as principais e aponta o que já virou a sensação da folia.

"Os paetês estão super em alta. No carnaval vale tudo. Vale a criatividade, vale ser feliz, ser colorido. E além dos paetês, o grande hit do carnaval está sendo as franjas. Esse item veio com tudo! As franjas estão nas fantasias das musas, das rainhas. E elas ajudam e combinam com o carnaval de maneira incrível, pois dão um balanço e ajudam no gingado", explica Silvio Cruz.

E para quem ainda não aderiu às tendências, ainda dá tempo! O estilista deixa dicas para correr e ficar na moda do Carnaval.

"No mercado já existem prontas franjas de paetês, em várias texturas. Vale misturar as cores ou fazer uma cor só. Dá para misturar paetês com tecidos lisos. Pode comprar o paetê e fazer desenhos com ele ou aplicar em peças já prontas, em shorts, em camisetas, abadás. De ultima hora é possível transformar o seu look em um luxo para o Carnaval. Essa festa vale o brilho", finaliza o estilista.

FOTOS REPRODUÇÃO/PINTEREST

Franjinha é tudo!

Paetê, um luxo só

IMPORTUNAÇÃO SEXUAL

Carnaval é época de se divertir, de dançar, brincar e curtir a festa que é tão esperada pela maioria dos brasileiros. No entanto, a folia pode não acabar bem para as mulheres, que ficam mais expostas ao assédio e ao desrespeito, seja em desfiles, eventos ou blocos de rua. Desde 2018, está em vigor a Lei 13.718, que criminaliza os atos de importunação sexual e divulgação de cenas de estupro, nudez, sexo e pornografia. A pena para as duas é prisão de 1 a 5 anos.

Para prevenir e conscientizar a população sobre a importunação sexual, muitas campanhas são lançadas nessa época. Mas o respeito por todas as mulheres ainda é melhor caminho coibir esses crimes.

"O objetivo das campanhas é combater esse tipo de crime que, durante o Carnaval, se esconde por trás de atitudes como: 'achei que ela quisesse'; 'foi só um beijinho'; 'é Carnaval'; e 'foi o álcool'," afirma Claudia Petry, pedagoga com especialização em Sexologia Clínica.

Para curtir o Carnaval numa boa e se proteger do assédio e da importunação, a especialista destacou algumas dicas. Confiram!

Cuidado com os golpes da bebida - Não deixe seu copo sozinho na mesa e jamais aceite bebidas de estranhos. Essas são oportunidades para aplicarem o 'Boa Noite Cinderela' ou qualquer tipo de substância que te deixe desorientada e nas mãos do abusador.

Evite beber demais - O álcool em excesso gera a falsa sensação de poder e segurança, como se nada pudesse acontecer com você. Mas, na realidade, a embriaguez tira seu senso de atenção e perigo, tornando-a vulnerável aos riscos que te cercam.

Atenção no transporte público - Na volta para casa, seja de metrô ou ônibus, procure sentar perto do motorista ou de outras pessoas, principalmente se for tarde da noite. Evite ficar isolada e dormir no banco.

Fique esperta no carro - Se você estacionou o carro na rua, certifique-se de que não há ninguém próximo ao ir embora. Se possível, peça ao seu amigo para te acompanhar até o carro. Abusadores ficam mais intimidados quando a mulher está acompanhada. Também evite estacionar em ruas desertas e sair tarde da noite.

Como denunciar - Quem presenciar ou for vítima de importunação sexual pode denunciar pelo Ligue 180 – Central de Atendimento à Mulher, chamar a Guarda Municipal da sua cidade ou a Polícia Militar, ligando 190.

BELEZA DA ALMA

"Chique é ser feliz. Elegante é ser honesto. Bonito é ser caridoso"

Bloco dos beijoqueiros

Saiba como se prevenir das doenças transmissíveis pelo beijo na boca e curtir o Carnaval com saúde

O maior espetáculo do mundo, como é conhecido o Carnaval, começou, para alegria de milhões de pessoas que vão às ruas fantasiadas e em busca de diversão. Com a volta dos blocos, uma das ações mais praticadas entre todos os foliões é o beijo na boca. Apesar de ser um momento prazeroso, é preciso tomar alguns cuidados.

Segundo Gabriell Borgato, professor de Odontologia do Centro Universitário Nossa Senhora do Patrocínio, Ceunsp, as principais doenças transmissíveis pelo beijo são: mononucleose, herpes labial e candidíase. A mononucleose, conhecida também como "Doença do Beijo", é um vírus transmitido pela saliva que pode causar mal-estar, febre, dores de cabeça e garganta, além de placas brancas na garganta.

Com a herpes labial, há sinal de feridas nos lábios após o aparecimento de pequenas bolhas, que regridem e cicatrizam após alguns dias. Sua infecção inicial em quem nunca teve contato com o vírus pode causar alterações sistêmicas, como dor de cabeça, febre, mal-estar e feridas na cavidade oral. Já a candidíase, ou o famoso "Sapinho", é uma infecção fúngica que leva ao aparecimento de placas esbranquiçadas e avermelhadas na região do céu da boca e língua.

"A melhor forma é estar atento aos sinais de feridas que possam estar evidentes na região dos lábios e ao redor da boca, visto que a maioria dessas infecções podem levar a esse tipo de condições", diz o professor Gabriell, em relação à prevenção dessas doenças.

Também é possível adquirir doenças sexualmente transmissíveis e várias infecções no aparelho respiratório e digestório, que são transmitidas pelo beijo e por perdigotos, que é a saliva expelida quando se tosse, de acordo com o infectologista e professor de Medicina da Universidade de Franca, Unifran, Rubens Pereira, que também cita as campanhas feitas pelo governo em relação ao sexo seguro, com uso do preservativo. Mas ele ressalta que há falta de informação em relação às doenças transmitidas pelo beijo.

AGÊNCIA O DIA

Os blocos estão na rua, assim como a alegria e muita troca de beijos entre os foliões mais animadinhos

A fase aguda da maioria dessas infecções dura, em média, entre uma e três semanas, no entanto, algumas doenças infecciosas podem ser transmitidas por meses, como a mononucleose, ou por anos, como herpes, o Papilomavírus Humano (HPV), que pode causar câncer de útero e de pênis, e sífilis. A transmissão por beijo do HIV é rara, mas não é impossível, se o paciente estiver em tratamento ou carga viral indetectável.

É imprescindível saber que essas quatro doenças podem ficar permanentemente no corpo e, precisarão de uma atenção maior. Quanto mais cedo descobrir, mais fácil será o tratamento das doenças curáveis, como a sífilis e o herpes. O tratamento do HPV é mais complexo, por isso vale a pena estar com a vacinação em dia. O HIV, infelizmente, ainda não tem cura e o paciente fica refém de um coquetel de remédios.

A melhor prevenção é o cuidado próprio, ou seja, buscar ter uma boa saúde e fazer exames de rotina de acordo com o pedido médico e vacinação em dia. Evitar as festividades em caso de sintomas de doença ativa, como resfriado e febre, para que não as transmita para outras pessoas e não corra o risco de ser infectado com outras doenças.

É importante lembrar do uso de preservativo nas relações sexuais, inclusive orais. Também é de extrema importância lembrar da hidratação e de ter um sono regular. Em caso de aparecimento de qualquer lesão na boca que apresente sangramentos ou suspeitas, além de desconfortos no corpo em geral, devem ser investigados pelo cirurgião-dentista em consultório odontológico imediatamente.

*Reportagem do estagiário **Lucas Tavares** sob supervisão de **Paulo Ricardo Moreira**

‘Orgulhosa pelo meu espaço no Carnaval’

A cara do Salgueiro, Viviane Araújo, ou ‘Rainha das rainhas’, entra de corpo e alma à frente da bateria Furiosa para defender a Vermelha e Branca

CRISTIAN MONASSA/FILM IN/DIVULGAÇÃO

Mamãe do Joaquim e musa primeiríssima dos salgueirenses

TÁBATA UCHOA
tábata.uchoa@odia.com.br

É preciso muita majestade para receber o título de ‘Rainha das rainhas’ e isso, a cada vez que pisa na Avenida, Viviane Araújo mostra que tem de sobra. A atriz de 47 anos desfila hoje à frente da bateria Furiosa, do Salgueiro. A agremiação apresentará o enredo ‘Delírios de um paraíso vermelho’, desenvolvido pelo carnavalesco Edson Pereira. Ano passado, Vivi cruzou a Marquês de Sapucaí ainda grávida. Este ano, a mãe de Joaquim confessa estar ainda mais plena e realizada. “Ano passado desfilei grávida e hoje estou com meu filho. Então, com certeza, sou uma Viviane realizada. Feliz de ter realizado esse sonho [maternidade], que sempre sonhei.”

A preparação para o Carnaval é sempre um período muito puxado e Vivi, que acabou de ser mãe há apenas cinco meses, revela que apesar de ter se dedicado bastante, procurou respeitar seus limites.

“Foi tudo intenso, mas sempre respeitando meu corpo e meus momentos de família. O corpo, querendo ou não, muda após uma gravidez. Entendi isso e o respeito. Mas segui malhando e me alimentando bem para conseguir entregar o meu melhor na Avenida”, explica a beldade, que conta um pouquinho sobre como será sua fantasia.

“Eu vou usar algo que eu me sinto confortável. Estou vindo de cinco meses que tive meu filho... Acho que estou me sentindo bem com meu corpo e tal - não como antes e tudo bem -, mas quero algo confortável para que eu possa brincar e estar plena na Avenida”, garante.

Além do Salgueiro, Viviane também é rainha de bateria da Mancha Verde, em São Paulo, que desfilou ontem no Sambódromo do Anhembi. “Foi bem puxado, cansativo. Tenho que cuidar da casa, marido, filho, ser atriz... Estou gravando a nova temporada da série ‘Família Paraíso’, do Globoplay. Enfim, pauleira. Mas Deus me ajuda”, diverte-se a atriz, que não pretende parar depois do Carnaval.

“Que nada, continuarei trabalhando, gravando, investindo nos meus projetos pessoais, me dedicando ao meu filho. É isso.”

RAINHA DAS RAINHAS

Veterana no Carnaval carioca, Viviane Araújo é considerada a ‘Rainha das rainhas’ e se sente orgulhosa de tudo o que conquistou em sua trajetória profissional. “Eu me sinto muito orgulhosa de ter conquistado meu espaço dentro do Carnaval, conquistado respeito das pessoas que são do samba, por toda minha trajetória no Carnaval. Acho que isso é fruto de uma construção, de toda uma dedicação e amor pelo que faço. E pensar que isso começou com uma brincadeira e foi tomando uma proporção... As pessoas começaram a ver e entender esse lado meu de tanto comprometimento e verdadeiro amor ao meu trabalho.”

O carinho do público também é gigante e Vivi conta qual é a sensação de ser ovacionada ao entrar na Sapucaí. “É de muito orgulho e acolhimento. Me passa um filme na cabeça, olhar pra trás e ver como que consegui construir a minha vida e carreira, e ter esse reconhecimento, saber que tenho esse respeito e sou admirada me deixa muito feliz e orgulhosa de mim. Tudo o que eu sou e faço é verdadeiro, quero atingir as pessoas de uma forma que elas se reconheçam em mim de alguma forma.”

MUDANÇA DE VISUAL

Vivi estava loura e mudou o visual para o desfile de hoje. Ela adotou a tendência do momento e agora é uma mulher morena iluminada. “Confesso que tem muito tempo que não mudava a cor, estou gostando e querendo mostrar pra todo mundo. Mudar é sempre bom, eu sempre gostei, mas fazia tempo que não mudava. Para escolher minha cor eu usei o site da Niely, o Teste Suas Cores, só assim tive a certeza de que queria mudar, porque já me via com a tinta aplicada”, diz.

“Eu gosto de saber o que está acontecendo para estar antenada. Sempre gostei, inclusive, o morenas iluminadas começou nos salões e chegou até o povo com Niely. Ilumina o rosto, é a cara do verão. Não tinha outra cor ideal para retornar à Avenida, se não assim”, garante.

ISABELLE ROSA
isabelle.rosa@meiahora.com

Lexa se divide entre o Carnaval e o 'BBB 23'

Após comandar seu bloco no Rio e em São Paulo, a cantora hoje reina à frente da Pura Cadência, bateria da Unidos da Tijuca, e ainda fica de olho no maridão, MC Guimê, que está no reality

Após comandar seu bloco no Rio e em São Paulo, Lexa vai reinar à frente dos ritmistas da Pura Cadência, da Unidos da Tijuca, na Marquês de Sapucaí, hoje. Rainha de bateria da escola do Borel, que levará para a Avenida o enredo "' onda que vai... É onda que vem... Serei a Baía de Todos os Santos a se mirar no samba da minha terra', desenvolvido pelo carnavalesco Jack Vasconcelos, a cantora confessa estar ansiosa para pisar na Sapucaí e sentir toda a energia do espetáculo.

"Este é o primeiro Carnaval com desfile em fevereiro desde o início da pandemia. Tem toda essa expectativa. Acho que se não for para ter frio na barriga, não tem graça", comenta a Sapequinha, que assume o cargo pelo terceiro ano. "É sempre a mesma emoção". Dedicada, a funkeira acompanhou de perto os últimos preparativos para o desfile desta noite.

Lexa nunca escondeu seu amor pelo Carnaval e curte a festa desde sua infância. O gosto pelo samba teve o incentivo da família, que tem mais duas majestades: a mãe da cantora, Darlin Ferrattry, é rainha de bateria do Império Serrano e sua irmã, Wenny Isa, de 13 anos, ocupa o cargo na Unidos de Bangu, além de ser princesa da bateria do Império Serrano.

"Com minha mãe não tem isso de colega de samba, não. O lado mãe dela sempre fala mais alto. Mas eu sempre dou dicas. A Wenny, que tem menos tempo, escuta mais do que aconselha. A Wenny, com 13 anos, terá dupla jornada. Uma baita responsabilidade. Esse amor delas pelo Carnaval é verdadeiro."

Nesta época do ano, Lexa enfrenta uma verdadeira maratona entre blocos de carnavais, ensaios e desfile. Para manter o pique lá no alto, se prepara fisicamente. "Malho e tenho uma alimentação saudável. Nas últimas semanas, tive pouco tempo para fazer exercícios. Mas tudo isso não é para manter o corpo magro, não. É para aguentar essa rotina puxada. Porque Carnaval a gente não tem que mostrar corpo sarado, não, e sim, o que a gente é", opina.

THYAGO ANDRADE/DANIEL PINHEIRO/DIVULGAÇÃO

Rainha de família que ama o samba, Lexa planeja ter um bebê com MC Guimê, com quem está há 7 anos

MARIDÃO NO 'BBB 23'

Nas folga, a cantora acompanha o marido, MC Guimê, pelas telinhas. Ele é um dos participantes do 'Big Brother Brasil 23', da TV Globo. "Quando não estou trabalhando, estou vendo o BBB. Durmo só três horas por noite", revela a loura. "As pessoas rotulavam ele por causa das tatuagens. Ele é uma pessoa doce e verdadeira que o Brasil está podendo conhecer. O Guimê é inteligente. Estou gostando muito da postura dele no programa."

MATERNIDADE

Desde que reatou o casamento com Guimê, em dezembro, Lexa não esconde o desejo de ser mamãe e brinca com a possibilidade de providenciar o 'baby' assim que o marido deixar o confinamento. "Quem sabe? As pessoas cobram a gente desde que nos casamos. Existe esse pensamento arcaico que casou, é para ter logo filho. Sinto que o momento está perto. O futuro a Deus pertence", diz ela. O casal está junto há cerca de sete anos.

NOVELAS

MAR DO SERTÃO

18h25 | GLOBO | 12 anos

ESTEVAM AVELLAR

SEGUNDA
Tertulinho diz para Xaviera que Deodora quer falir a fazenda Palmeiral. O Coronel se confidencia com a pastora Dagmar.

TERÇA
Noé Dantas ameaça Deodora, que fica intimidada. Fubá Mimoso vai à igreja se despedir de padre Zezo, e Anita se desespera.

QUARTA
Deodora se faz de vítima para o Coronel, que a acolhe. Dagmar vê o dois juntos e vai embora.

QUINTA
Timbó, Xaviera e Anita iniciam a encenação para Fubá Mimoso. Lorena se diverte com a pastora Dagmar.

SEXTA
Tertulinho exige que Fubá Mimoso cumpra sua promessa e termine o serviço que foi encomendado. Vespertino vê Deodora e Noé aos beijos e reage enciumado.

SÁBADO
Fubá Mimoso confessa a padre Zezo que irá matar José, e Lorena escuta. Xaviera desconfia do que Tertulinho fala sobre Fubá Mimoso.

JESUS

21h | RECORD | 12 anos

DIVULGAÇÃO

SEGUNDA
Barrabás diz não ter feito nada contra Maria Madalena. Simão Zelote fala sobre suas andanças com Jesus. Caleb se apresenta a Antipas e fala do milagre feito por Jesus.

TERÇA
Jesus diz que irá curar Goy. O Messias fica satisfeito com a fé de Cornélius e diz para ele voltar. Gabriela, Sara e Yoná ficam felizes ao verem que Goy melhorou.

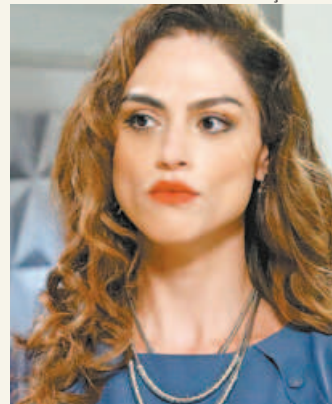
QUARTA
Jesus ressuscita o jovem morto. A mãe do rapaz agradece ao Messias. Longinus e os outros soldados lutam contra os rebeldes. Chuza salva a vida do servo Hélio. Um dos rebeldes ameaçam Adela e Joana.

QUINTA
Jesus aceita o convite de Simão Fariseu. Natanael desconfia. Pedro avisa que visitará os familiares. Sara dá conselhos à Gabriela.

SEXTA
Simão Fariseu tenta expulsar Adela de sua casa, mas Jesus o impede. Ela se sente envergonhada, mas o Messias ergue seu queixo e sorri. Emocionada e profundamente arrependida, Adela lava os pés de Jesus.

POLIANA MOÇA

21h30 | SBT | 10 anos

REPRODUÇÃO / SBT

SEGUNDA
Antônio conta para Nanci que tem números de telefones que podem ser de Violeta e Waldisney; eles arriscam ligar, assim como Glória tenta discar para Roger.

TERÇA
Tânia explica para Celeste que roubou o livro do pai do João e diz que essa informação não pode chegar ao público. Celeste questiona Tânia por não contar o segredo do livro.

QUARTA
Otto invade a casa de Ruth e salva Bento e João. Valdinéia aconselha os vilões não se entregarem, já que vão mofar na cadeia.

QUINTA
Bento, João e Poliana vão em segurança para a mansão de Otto. Tânia diz para Ruth que é a vítima e não a vilã da história.

SEXTA
Ruth prepara um jantar de despedida para Helô na sua casa. Waldisney e Violeta vão até a casa de dona Branca para ver Nanci e Antônio. Roger visita a família e fala que vai para a delegacia se entregar.

VAI NA FÉ

19h30 | GLOBO | 12 anos

DIVULGAÇÃO

SEGUNDA
Lumiar fica desolada ao ver a desorganização de sua casa. Yuri marca uma entrevista com o suposto pai de Jenifer.

TERÇA
Jenifer discute com Sol. Vitinho tenta consolar Lui. Sol afirma a Bruna que não pode contar para Jenifer sobre seu verdadeiro pai.

QUARTA
Kate tem uma ideia para ajudar Theo. Jenifer descobre que Sol fez uma tatuagem igual à do namorado que tinha na época.

QUINTA
Lumiar fica desconcertada com o pedido da filha de Sol. Yuri sugere que Jenifer tente falar com o DJ do baile que Sol frequentava.

SEXTA
Ben e Sol ficam impactados na presença um do outro, e Bruna percebe. Ben convence Sol a ir até seu escritório levar o contrato da seguradora.

SÁBADO
Ben e Fabrício tentam encontrar informações sobre o escritório de advocacia. Sol evita falar de Jenifer para Ben.

TRAVESSIA

21h20 | GLOBO | 14 anos

ESTEVAM AVELLAR

SEGUNDA
Dante orienta Oto a não ficar próximo de Brisa. Oto se emociona ao olhar Brisa.

TERÇA
Brisa comenta com Tininha que teve a impressão de que conhecia o homem que estava vestido de pierrô.

QUARTA
Depois que Moretti coloca o dinheiro no depósito e pega o envelope com o inquérito, Helô e Yone tentam interceptar Pilar, que acaba levando um tiro de raspão.

QUINTA
Stenio informa a Moretti que o cliente irá refazer o exame de DNA em um laboratório indicado pelo Juiz.

SEXTA
Moretti diz a Stenio que prefere pagar para ficar livre de Guida, e Ivan comemora.

SÁBADO
Oto mostra a Helô um áudio de Moretti ameaçando-o. Helô diz a Yone que Moretti está encrencado.

PASSATEMPOS

PALAVRAS CRUZADAS DIRETAS

www.coquetel.com.br © Revistas COQUETEL

- Diz-se das crianças com TDAH (Med.)
- Crime cujas vítimas comuns são a mulher e a criança
- Arquivar (bras.)
- Condição de Galileu perante a Inquisição
- Essência aromática obtida de cervos
- (?) chi chuan, ginástica relaxante
- "(?) Negro", filme com Natalie Portman
- Ônibus, VLT ou metrô
- Oeste (abrev.)
- Em + elas
- Edifício (abrev.)
- Tema clássico da Pintura
- O feijão ou a soja, por sua família botânica
- Brecha
- O atabaque maior nos cultos de Candomblé
- Canal de TV dedicado a esportes
- Líder da Revolução Cubana
- Tenho como finalidade
- Concomitante (fem.)
- Embarcações de Cabral (Hist.)
- Dá início a processo judicial contra (alguém)
- Saque sem rebatida, no tênis (ing.)
- Ereto; aprumado
- Sílvio de Abreu, novelista paulista
- (?) ovo: bajular (pop.)
- Faraó egípcio
- Altar hebreu
- Animal do Butantan
- Sentimento que leva ao remorso
- Sofri
- A índole da vilã
- Emily Blunt, atriz
- Esporte do turismo de aventuras, baseado na descida vertical de montanhas
- Vogais de "tutu"
- Oswald de Andrade, poeta brasileiro
- Cenário da "Escolinha do Professor Raimundo" (TV)
- Lalá, Lelé e (?): sobrinhas da Margarida
- Manobra empolgante do surfe
- Suporte utilizado por fotógrafos
- Robson Caetano, ex-atleta brasileiro
- Salvador Dalí, pintor espanhol
- Estado natal de Roberto Carlos (sigla)
- Mortos em ritual (os animais)
- Som puxado no sotaque caipira
- Aumenta em intensidade

BANCO 3/ace — ilu — tal. 4/espn. 5/rapel. 6/ramses.

48

SODOKU

			3		7			
		7		9		6		
	6						1	
5				3				6
	3		5		8		2	
9				2				7
	5						6	
		1		4		9		
			1		6			

INSTRUÇÕES: *Preencha os espaços com algarismos de 1 a 9, de modo que cada número apareça uma vez na linha. O mesmo em cada coluna. Nenhum número pode se repetir e todos de 1 a 9 se encontram presentes.*

SOLUÇÕES

HORÓSCOPO

ÁRIES
21/3 A 20/4

■ Ótimo dia para sonhar mais alto. Você deve se sentir mais leve e sem medo de tentar algo diferente. Um amigo pode te ajudar na conquista. COR: PRATA

TOURO
21/4 A 20/5

■ Deve ter boas ideias para dar uma sacudida na vida profissional. Anote para colocar em prática. As afinidades serão importantes no amor. COR: MAGENTA

GÊMEOS
21/5 A 20/6

■ O seu lado ousado deve se destacar hoje. Vale conhecer um lugar novo ou cair na estrada, se tiver a chance. Dê um chega pra lá na mesmice no amor. COR: PRETO

CÂNCER
21/6 A 22/7

■ Os astros incentivam um programa fora da rotina. Tente reunir a galera ou visitar alguém querido. Clima de romantismo com o mozão. COR: LILÁS

LEÃO
23/7 A 22/8

■ Se esforce para se aproximar de quem tem interesses em comum. Haverá mudanças positivas na saúde. Não deixe escapar uma chance no amor. COR: VERDE

VIRGEM
23/8 A 22/9

■ Assuntos do dia a dia podem ocupar a sua atenção. Tente esquematizar o que pode ser adiantado. Um lance tem boas chances de ficar sério. COR: AZUL

LIBRA
23/9 A 22/10

■ Deve esbanjar charme e encantar todo mundo à sua volta. Aposte na diplomacia e no charme. A paquera conta com vibes maravilhosas. COR: MARROM

ESCORPIÃO
23/10 A 21/11

■ O desejo de curtir o seu canto e deixar todo o estresse de lado fala alto. A vontade de cair na folia pode crescer. Declaração de amor vai animar o par. COR: SALMÃO

SAGITÁRIO
22/11 A 21/12

■ Pode se sentir com energia de sobra. Vão surgir muitas oportunidades para um rolé. Cuidado pra não sufocar quem ama. COR: AMARELO

CAPRICÓRNIO
22/12 A 20/1

■ Pode se destacar nas finanças. Há boas chances de encontrar boas oportunidades de negócios. Jogue seu charme na paquera. COR: BRANCO

AQUÁRIO
21/1 A 19/2

■ O dia será perfeito para curtir. Mantenha o clima leve nos momentos de lazer e se divirta com as pessoas mais próximas. Tudo vai bem no amor. COR: VIOLETA

PEIXES
20/2 A 20/3

■ Preste atenção em seu sexto sentido e não confie demais nos outros. Pode curtir um encontro com os amigos ou carnaval. Puxe papo com o crush. COR: AZUL

FlávioRicco

ALVO
Após participação no remake de 'Pantanal', Gisela Reimann aguarda novos projetos na Globo. De acordo com a própria artista, uma de suas metas é fazer outra participação na emissora ainda este ano.

■ **Com José Carlos Nery:** flavioricco@terra.com.br

CRESCIMENTO

■ Antes apenas no Discovery+, e desde o último domingo também no Discovery Home & Health, a estreia de '90 Dias de Volta Pra Pista', spin off da franquia '90 Dias Para Casar', aumentou em 74% a audiência do canal em plena noite de Super Bowl. Além disso, o episódio posicionou o Discovery Home & Health entre os top 15 da TV por assinatura, sendo líder da categoria Estilo de Vida com mais do dobro da média dos concorrentes do gênero.

CRONOGRAMA

■ Oficialmente, a Netflix ainda não confirmou a terceira temporada de 'Bom dia, Verônica". Como sempre, tudo muito confidencial. Só que os atores do elenco já estão organizando suas agendas e apenas aguardando o toque de reunir. A produção estrelada por Tainá Müller é um grande sucesso, no Brasil e no exterior.

TEM OUTRA

■ A Netflix já foi alertada que o Globoplay também prepara o lançamento da sua Verônika. Com "k". Uma série policial estrelada por Roberta Rodrigues. No streaming, como se constata, também vale aquela máxima da TV: nada se cria...

SEGUE O JOGO

■ Independentemente das críticas ao programa 'Minha Mãe Cozinha Melhor Que a Sua', se é cópia ou não, a Globo segue com sua exibição aos domingos. E, até aqui, reunindo bons participantes.

GRAVANDO

REPRODUÇÃO

■ No complexo de estúdios do Rio de Janeiro, com chuva ou sol, a Record tem conseguido tocar as gravações das duas próximas temporadas de 'Reis' simultaneamente. Os trabalhos seguem a todo vapor, mobilizando um grande elenco.

'MAR DO SERTÃO' ACERTA AO APOSTAR EM HUMOR

No próximo dia 25 a Globo coloca ponto final nas gravações de 'Mar do Sertão', novela das 18h que terá seu último capítulo exibido no dia 17 de março. Escrita por Mario Teixeira, desde o começo a trama conseguiu manter sua proposta e uma boa audiência, ao apostar em temas como rivalidade, romance e um humor um tanto ingênuo e de situação. Passou longe do humor rasgado. Essa linha mais ingênua, aliás, cai muito bem no horário das seis. Com a missão de mostrar uma fábula contemporânea que se passa em Canta Pedra, uma cidade fictícia do Brasil que, segundo contam, já foi mar e virou sertão, Teixeira ('Passaporte para Liberdade'), uma vez mais, não decepcionou no roteiro. Além da leveza da história, há muitos destaques e acertos no seu elenco. Renato Góes é um deles. Conseguiu, com o seu Tertulinho, fazer um trabalho completamente diferente do apresentado na primeira fase do remake de 'Pantanal'. Isadora Cruz também não decepcionou com a sua primeira protagonista, Candoca. Em tempos de contrato por obra, o elenco foi outro ponto alto de 'Mar do Sertão' e por aí os bons trabalhos de Sérgio Guizé, José de Abreu, Enrique Diaz, Déo Garcez, Giovana Cordeiro, Clarissa Pinheiro, Welder Rodrigues, entre outros.

CRAQUE

■ Emílio Dantas ganhou o posto de vilão em 'Vai na Fé'. Theo é o personagem, um tipo que não respeita ninguém e é obcecado por Sol (Sheron Menezzes). Desde o primeiro capítulo, um trabalho primoroso desse ator.

ESQUEMA

■ A série 'Rio Connection', por meio da Sony AXN, estreia dia 23 na Alemanha, Suíça e Áustria. Depois, Brasil, pelo Globoplay.

TALENTO

■ Carolina Dieckmann é outro nome de destaque na trama de 'Vai na Fé' como a advogada Lumiar. Uma atriz que dificilmente erra na composição de personagem.

MARCIA FARIAS

Felipe Roque e Letícia Augustin estão se preparando para a estreia do espetáculo 'O Amor Passou Por Aqui', dia 11 de março, no Teatro Vannucci, Rio. Texto de Vitor Frad e direção de Stella Maria Rodrigues. Conta a história de Tiago e Sofia, que buscam o amor, cada um à sua maneira e com suas expectativas. A peça traça uma linha do tempo na vida dos personagens e seus encontros e desencontros.

baterebate

■ O ator Moacir Fercon fará um ativista na novela 'A Infância de Romeu e Julieta', parceria do SBT e Prime Video. Vai atuar na locação da Vila das Flores...

■ ... Fercon tem passagens por 'Amor sem Igual', 'Todas as Garotas em Mim', série 'Reis' e 'Além da Ilusão'.

■ Em parceria com uma franquia de colchões, Solange Frazão lançou o podcast 'Bom de cama, deitar e dormir'. Um espaço para falar sobre saúde, bem-estar e importância do sono.

■ 'Guardiões da Galáxia Vol.3' chega aos cinemas em 5 de maio. Segundo os rumores, pode ser a despedida de Chris Pratt da franquia...

■ ... E a aposta em Adam Warlock.

■ Paulo Goulart Filho tem avaliado projetos para o teatro e TV. Enquanto isso, também trabalha com dublagem para estúdios em Orlando e Miami.

C'est fini

A diretora Carla Candiotto ensaia o espetáculo 'Família Dindim', sobre educação financeira, para crianças e jovens, com estreia marcada para 25 de março no Teatro Sérgio Cardoso, em São Paulo. Detalhe: com entrada gratuita. Este projeto de Alessandra Trindade e Silvia Rezende tem como personagem principal o pré-adolescente Mateus, vivido por Samuel Carrasco, que foi produtor do programa Ronnie Von na TV Gazeta no começo da carreira.